

# TU BARRIO TUS REGLAS TU VOZ

Proyecto de Investigación-Acción  
participativa con jóvenes de Villaverde,  
sobre su realidad y su relación  
con las bandas juveniles de calle

**XIMENA RIOS-ZERTUCHE/LAURA IMAZ/GUSTAVO FERNÁNDEZ DE CUEVAS**







# ÍNDICE

- I. ¿Otra investigación más?  
Sentido y objetivos de la investigación
- II. Cómo la hemos hecho? Metodología de la investigación
- III. ¿Qué está pasando y por qué? Contexto histórico, marco teórico e hipótesis de investigación
- IV. ¿Qué dice la gente? Principales discursos, temas sensibles y nudos críticos
- V. Conclusiones provisionales
- VI. Anexos
- VII. Bibliografía

# TU BARRIO/TUS REGLAS/TU VOZ

**Diploma en Metodologías Participativas y Comunicación  
para la Investigación e Intervención Social, UCM**

**Villaverde, Junio 2022**

# Introducción

En enero de 2022, como parte del diploma de especialización Metodologías Participativas y Comunicación para la Investigación e Intervención Social, se inició un proyecto de investigación acción participativa (IAP) en el distrito de Villaverde, Madrid. La demanda inicial surge del Servicio de Apoyo a la Intervención Comunitaria del distrito de Villaverde quien detecta, a través de un diagnóstico, una preocupación por los conflictos de convivencia vinculados a la población joven y la preocupación generalizada sobre la posible vinculación de los conflictos con la existencia de bandas en la zona, agrupaciones juveniles de las cuales se desconoce mucha información, dificultando la intervención educativa y social adecuada.

El propósito general del proyecto era el de sumar información desde un nuevo enfoque a los espacios de trabajo e investigación en los que se abordan estas problemáticas. La intención del equipo de investigación era la de nunca perder de vista los siguientes objetivos:

- Contribuir a la desestigmatización de la juventud en Villaverde.
- Aportar una visión del fenómeno de las bandas y agrupaciones juveniles y de su vínculo con la juventud en situación de vulnerabilidad social.
- Facilitar la comprensión de la realidad y las necesidades de la juventud.

Para alcanzar estos objetivos se diseñó una metodología de investigación con el fin de generar procesos participativos de aprendizaje a través del uso de técnicas y herramientas sostenibles en el tiempo que fomenten la participación de la juventud y la aportación del personal técnico y las personas especialistas en bandas juveniles y juventud vulnerable. El proyecto planificó actividades basadas en distintas metodologías participativas enfocadas a diferentes colectivos involucrados en la problemática: el personal técnico que interviene con juventud, la ciudadanía organizada y la propia población joven del distrito.

Después de recoger la información de diversos agentes del personal técnico y la ciudadanía era necesario acercarse a la juventud, ya que son el centro de esta investigación. Uno de los retos con los que nos enfrentamos es que la temática principal de la investigación es algo de lo que la juventud no habla abiertamente en espacios comunitarios o institucionales debido a lo que esto supone. Por lo mismo no podíamos abordar el tema de forma tan directa y abierta como se hizo en las fases anteriores con técnicos, técnicas y especialistas.

La investigación busca, no solo obtener información a través del diagnóstico participativo, sino generar una herramienta que pueda servir de soporte para poder ser utilizada, hackeada o reapropiada, adaptándose a cada contexto local y a las necesidades detectadas en cada territorio por cada técnico y técnica. Una herramienta atractiva y lúdica que le dé voz a la juventud; que reivindique su situación actual; que pueda ser replicada; que tenga una dimensión de intervención por parte del personal técnico; que pueda utilizarse para sensibilizar e incidir en la idea y los estereotipos que afectan a la juventud de Villaverde en la actualidad. Se ha diseñado entonces un taller de creatividad a realizar con grupos naturales de jóvenes en el que se plantea el diseño colaborativo de un juego de mesa y, posteriormente, la etnografía de sus partidas. Un sistema que catalice la participación de los y las jóvenes y favorezca la abstracción de ideas complejas, con el fin de experimentar con conceptos básicos de lo que la juventud vive y entiende como la calle.

# I. ¿Otra investigación más? Sentido y objetivos de la investigación

Villaverde es un distrito diagnosticado por encima de sus posibilidades. Esta *sobrediagnos* genera una sensación en la población que ha colaborado en algún proceso de estudio de ser un permanente objeto de investigación inconclusa. Y si se hacen diagnósticos se esperan resultados, pero no hay un sentimiento correspondido de que esté sirviendo para cambiar las causas profundas que aquejan al distrito. Haciendo la analogía médica de la palabra diagnóstico, el paciente confía en que tras la observación por parte del profesional sanitario, éste saque conclusiones y le ofrezca un tratamiento que le cure y recupere su bienestar perdido. Pero eso no está tan claro que llegue en el caso de Villaverde, una paciente con bastante paciencia.

Los barrios y distritos más vulnerables de Madrid y de otras grandes ciudades son fuente de investigaciones que no pertenecen a quien en ellos viven. Una posible razón es la que da el colectivo de investigación militante Carabancheleando cuando dice que estos barrios son una "bomba siempre a punto de estallar, estable en su desequilibrio, la que hace de estos barrios un objeto de monitoreo constante. Un simple rastreo de datos en Internet nos muestra que la información procedente de los «barrios vulnerables» es mucho mayor y más accesible que la de un barrio «normal». Este monitoreo estadístico continuo, traducido en intervenciones sociales y policiales diferenciales, nos informa de una necesidad de control por parte de la Administración ante la perspectiva de que las periferias puedan desbordarse en su conflicto interno o puedan buscar soluciones al mismo más allá de sus fronteras" (Carabancheleando, 2017, p.24)

Y con ese panorama, ¿qué podemos aportar desde esta investigación?

La demanda inicial surge del Servicio de Apoyo a la Intervención Comunitaria del distrito de Villaverde<sup>1</sup> (Equipos Comunitarios en adelante), un servicio municipal dependiente del departamento de Servicios Sociales de Villaverde, gestionado por Educación, Cultura y Solidaridad (Ecys) y La Rueda Asociación. Éste solicita un apoyo científico para aportar algo de conocimiento situado sobre la problemática de las bandas juveniles para poder mejorar la intervención pública sobre la misma y comprenderla mejor.

El equipo investigador está desarrollando un título propio de la UCM, un diploma en *Metodologías participativas y comunicación para la investigación e intervención social*, y se considera que el uso de estas herramientas puede ser apropiado para la aproximación a esta realidad compleja, por lo que se acuerda colaborar abriendo un proceso de investigación.

## Poniendo en antecedentes:

El Equipo Comunitario ha realizado un diagnóstico participativo de Villaverde en el que se visibiliza cierta preocupación por parte del personal técnico que trabaja habitualmente con jóvenes y algunas organizaciones vecinales por la aparición recurrente de conflictos violentos vinculados a bandas juveniles, robos, amedrentamientos, peleas, preocupaciones vecinales, etc; pero sin un conocimiento muy profundo sobre la cuestión. Se crean varios espacios de trabajo en distinto nivel:

A nivel institucional se crea una Comisión de infancia y juventud vulnerable convocada por Servicios Sociales del distrito para coordinar distintos recursos y entidades que están interviniendo en situaciones de este tipo.

---

<sup>1</sup> Para más información buscar en este enlace: <https://intervencioncomunitariavillaverde.org/equipo-comunitario/>

También se crea una comisión de Convivencia de los Rosales vinculada a la Mesa Comunitaria, comisión formada por un conflicto en el espacio cultural Santa Petronila y un grupo de jóvenes. Han estado en proceso de reflexión interna sobre la convivencia en espacios públicos. En Los Rosales no se conoce con seguridad si existen bandas así que les gustaría realizar un acercamiento a la realidad del barrio.

Igualmente, la Mesa Comunitaria de San Cristóbal decide trabajar la cuestión de la seguridad y la convivencia como eje de trabajo central, elaborando un plan de actuaciones conjuntas, no sólo sobre bandas juveniles, pero también.

Simultáneamente y en ese contexto se crea un equipo de trabajo que trate de dimensionar el fenómeno de las bandas y agrupaciones juveniles en Villaverde formada inicialmente por los Equipos Comunitarios, Queda-T, un programa de intervención socioeducativa con jóvenes, y la Asociación Culturas Unidas que trabaja mediación y cultura de paz. Con la idea de tener una visión inicial sobre la problemática de las bandas juveniles se organizaron los días 21 y 22 de octubre de 2021 unas *Jornadas sobre Agrupaciones Juveniles de Villaverde, Claves y herramientas para la intervención mediadora y socioeducativa*<sup>2</sup>.

En estas jornadas se detecta que el personal técnico que trabaja con población joven manifiesta desconocimiento e incapacidad de dimensionar correctamente la problemática de las bandas/agrupaciones juveniles, cuáles son las características de estas, qué perfil de jóvenes atrae, cuáles son sus códigos subculturales propios. También se reconoce que el alcance de la Comisión de Infancia y Juventud Vulnerables no tiene la posibilidad de investigar esa realidad de manera adecuada y específica y que existe cierta percepción de un del aumento de conflictos de convivencia vinculadas a población joven en San Cristóbal y Los Rosales. Llama mucho la atención las edades asombrosamente tempranas que muestran interés por las agrupaciones juveniles, en su discurso, en sus expectativas, en sus referentes.

Posteriormente comienzan a desarrollar su intervención dos recursos, uno financiado por la Embajada de República Dominicana para abordar las violencias juveniles vinculadas a bandas y un servicio municipal en este mismo sentido.

### **Objetivos de la investigación**

Por eso, atendiendo a los antecedentes que se plantean se considera que la investigación debe:

- Contribuir a la desestigmatización de la juventud en Villaverde
- Aportar una visión ajustada del fenómeno de las bandas y agrupaciones juveniles en el distrito, especialmente en San Cristóbal y Los Rosales y del vínculo que se establece entre estas y la juventud en situación de vulnerabilidad social
- Facilitar la comprensión de la realidad y las necesidades de la juventud vulnerable por parte del personal técnico que interviene con juventud, de la ciudadanía organizada y la propia población joven

---

<sup>2</sup> Para acceder a las conclusiones y materiales de esas Jornadas, puede accederse a las relatorías e informes en este enlace: <https://intervencioncomunitariavillaverde.org/i-jornadas-agrupaciones-juveniles/>

## II. ¿Cómo la hemos hecho? Metodología de la investigación:

La metodología de esta investigación fue diseñada con el fin de generar procesos participativos de aprendizaje a través del uso de técnicas y herramientas sostenibles en el tiempo que fomenten la participación de la juventud y la aportación del personal técnico y las personas especialistas en bandas juveniles y juventud vulnerable. Somos conscientes del poco tiempo del que disponíamos para realizar la investigación y de la necesidad del territorio de contar con un plan de intervención continuado y a largo plazo. Teniendo en cuenta esta realidad, diseñamos una investigación que busca no solo obtener información a través del diagnóstico participativo, sino generar una herramienta que pueda servir de soporte para poder ser utilizada, *hackeada* o reapropiada, adaptándose a cada contexto local y a las necesidades detectadas en cada territorio por cada técnico y técnica. Una herramienta atractiva y lúdica que le dé voz a la juventud; que reivindique su situación actual; que pueda ser replicada; que tenga una dimensión de intervención por parte del personal técnico; que pueda utilizarse para sensibilizar e incidir en la idea y los estereotipos que afectan a la juventud de Villaverde en la actualidad.

Hemos dividido la investigación en fases o momentos que ocurren en paralelo y que se alimentan unos de otros:

### **FASE 0 - Arranque**

La estrategia de la investigación requiere en primer lugar la identificación y toma de contacto con los principales agentes institucionales, técnicos y miembros de la comunidad que trabajan o habitan el territorio. El primer objetivo de esta identificación ha sido el de contar con un grupo en un primer nivel de implicación, coordinación y puesta en común de tal modo que quedaran integrados y comprometidos con el proceso. El objetivo de este grupo motor de la iniciativa es poner en común las inquietudes y sensibilidades de los barrios para planear y diseñar juntos y juntas el proceso de investigación y establecer un mapeo de redes sociales y comunicación en el barrio.

### **FASE 1 - Revisión bibliográfica y documental**

El punto de partida del diagnóstico es la explotación de fuentes secundarias de datos cuantitativos recopilados hasta la fecha por los técnicos y técnicas, específicamente el Servicio de Apoyo a la Intervención Comunitaria del Distrito de Villaverde y de expertos y expertas investigadores que llevan tiempo trabajando con profundidad en el tema de las agrupaciones juveniles y que continúan trabajando en el territorio.

A la par se ha ido elaborando el marco teórico que enfoca la investigación, haciendo una revisión bibliográfica de la temática, dada su complejidad, diversidad de puntos de vista diferentes y negociación dentro del equipo investigador. Podríamos decir que esta primera parte tiene que ver con situarse en el territorio y situar la problemática, como reflexión previa.

### **FASE 2 - Redes sociales de interés en el territorio**

Realizamos un sociograma en conjunto con el grupo motor para mapear a los actores, actrices y grupos sociales en el territorio y trazar las conexiones existentes entre ellos y ellas. El sociograma nos sirvió para localizar a los sujetos con mayor influencia frente a la juventud y mayor interés en profundizar sobre la problemática planteada por la investigación. La aplicación gráfica de la herramienta nos sirvió para darnos cuenta de la situación de aislamiento o comunicación existente entre los sujetos y grupos sociales del barrio que podrían estar interesados o influenciar el proyecto de investigación. Partiendo de este análisis elegimos a los actores y actrices con los que



trabajaríamos en las siguientes fases de la investigación. La identificación de estos conjuntos de acción, es decir, grupos que nos van a abrir la posibilidad de poner en marcha un plan de acción en el que involucrar a los diferentes actores.

### **FASE 3 - Aproximación discursiva a las necesidades, demandas, problemas y preocupaciones**

Para ello, el equipo ha aplicado las siguientes técnicas cualitativas de investigación social entre los diversos colectivos cuya participación en la investigación se ha considerado prioritaria:

#### **3.1 Observación participante**

A través de la asistencia y participación en espacios comunitarios existentes en el distrito de Villaverde como la *Mesa de Infancia y Juventud Vulnerable* o conversaciones con Agentes Tutores de la Policía Municipal.

#### **3.2 Entrevistas semiestructuradas**

Se realizaron 6 entrevistas individuales dirigidas a técnicos, instituciones y referentes comunitarios por su especialización en un sector específico o su visión experta y comunitaria. Se establecieron algunos perfiles de interés: técnicos que intervienen con juventud en riesgo de exclusión, responsables de instituciones que intervienen directa o indirectamente con juventud en riesgo de exclusión, referentes comunitarios hacia la juventud de Villaverde, jóvenes que han vivido la problemática desde muy cerca, investigadoras especializadas en bandas juveniles.

Se establecieron una serie de bloques temáticos sobre los que interesaba profundizar en las entrevistas. El esquema general básico se planteaba los siguientes aspectos:

- Causas y contextos de la juventud propensa a terminar en bandas.
- Consecuencias e influencia de la presencia de bandas hacia la comunidad, hacia otros jóvenes, hacia los propios miembros de las bandas.
- Perfil de la juventud cercana a bandas, identidad, pertenencia, territorio, estética, racismo y discriminación.
- Enfoque de género.
- Propuestas o sugerencias para la intervención y prevención.

#### **3.4 Grupo de discusión**

Dentro del grupo motor se consideró necesario recoger de manera formal la información y los testimonios que se habían ido exteriorizando durante las reuniones para aproximarnos a los discursos y realidades del personal técnico más involucrado en la problemática. Se organizó una entrevista grupal a modo de discusión sobre percepciones y necesidades, problemáticas respecto a las organizaciones y la administración, y sus experiencias trabajando con juventud.

#### **3.5 Dinámica en calle**

Aprovechando la convocatoria del *Barriofest* (festival autogestionado por jóvenes de Villaverde) desarrollamos una dinámica como toma de contacto con el colectivo de jóvenes y recogida inicial de información. Esta actividad se centró en implementar planteamientos metodológicos que ayuden a romper la invisibilidad de la juventud en el territorio y denunciar el adultocentrismo. La idea surgió de las conversaciones iniciales con el grupo motor.



Acudimos al festival con un cartel en el que los y las jóvenes pudieran escribir frases, a manera de denuncia, de cosas que las personas adultas de sus contextos cercanos les reclaman constantemente. La idea principal era reflexionar sobre las decisiones que tomamos en la juventud y el cómo son recibidas por los adultos y las adultas.



#### FASE 4 - Tecnologías sociales. El juego de la calle

Después de recoger la información especificada en las fases anteriores del proyecto era necesario acercarse a la juventud ya que son el centro de esta investigación.

Uno de los retos con los que nos enfrentamos es que la temática principal de la investigación es algo de lo que la juventud no habla abiertamente en espacios comunitarios o institucionales debido a lo que esto supone. Por lo mismo no podemos abordar el tema de forma tan directa y abierta como se hizo en las fases anteriores con técnicos, técnicas y especialistas.

Se ha diseñado entonces un taller de creatividad a realizar con grupos naturales de jóvenes en el que se plantea el diseño colaborativo de un juego de mesa y, posteriormente, la etnografía de sus partidas. Un sistema que catalice la participación de los jugadores y favorezca la abstracción de ideas complejas, con el fin de experimentar con conceptos básicos de lo que la juventud vive y entiende como *la calle*.

El juego a diseñar será la base de la contribución a la búsqueda de conocimiento. Con este objetivo, el trabajo se refiere a teorías orientadas al diseño y contenido de juegos y plataformas lúdicas.

#### 4.1 Los objetivos del diseño del juego:

#### A. Para la IAP

- Detonar conversación
- Traducir las dinámicas y mecánicas de los colectivos de jóvenes en Villaverde
- Redefinir conceptos de la investigación con base en la experiencia
- Desafiar las narrativas dominantes sobre la juventud
- Informar y poner a prueba actitudes, creencias y comportamientos modernos sobre la juventud y el concepto de *la calle*
- Que se apropien como sujetos de la investigación de su propio proceso de creación para poder comunicarlo, replantearlo, etc

#### B. Para la juventud

- Entretenerse con una actividad nueva, lúdica y divertida.
- Compartir conocimiento de nuevas habilidades técnicas y creativas poniéndolas en práctica.
- Promover la actividad grupal y el espacio colaborativo para lograr un objetivo común.
- Impulsar la creatividad grupal en torno a conversaciones significativas y espacios colaborativos que les ayuden a poner en conciencia sus condiciones de vida actuales.
- Fomentar el diálogo sobre lo que podría llegar a ser.
- Irse a casa con la motivación de haber creado un juego propio de manera colectiva.

#### C. Para la comunidad

- Reducir las barreras y dificultades de acceso a la juventud.
- Crear una herramienta lúdica y vivencial de intervención socioeducativa.
- Facilitar el diagnóstico participativo en torno a la juventud, la comunidad y las necesidades no cubiertas.
- Generar espacios de sensibilización y reflexión que lleven a la empatía, favoreciendo un acercamiento y sentimiento de comunidad necesario para reducir la visión de alteridad y extrañeza de ciertos colectivos hacia la juventud de Villaverde.

#### D. Para el futuro

Este diagnóstico es útil como punto de partida, pero podemos aprovecharlo aún más si lo utilizamos para introducir otras dinámicas de cara a que el procesos de transformación tenga un mayor impacto en las personas destinatarias y en el contexto local. Algunas ideas son:

- Dinamizar estos talleres con más grupos de jóvenes.
- Organizar torneos y encuentros comunitarios en los que pongan a prueba los juegos diseñados.

## 4.2 El juego en la IAP

### El juego como herramienta de diagnóstico participativo

El juego como narración deja espacio para la abstracción y la oportunidad, condiciona estrategias, abre espacios para compartir, genera contextos de expresión y comunicación. El juego presenta una interacción crucial entre la narración y la acción. En el espacio de un juego, lo implícito puede expresarse explícitamente, a través de la flexibilidad de lo que me dicen que soy y en lo que imagino que puedo convertirme.

Utilizando procesos de exploración práctica, reflexión e investigación contextual, se establecerá un método colectivo para el diseño de un juego de mesa, cuya temática y mecánica provoquen dinámicas en torno los contextos sociales de las juventudes de Villaverde. Un sistema que catalice la

participación de los y las jugadores y jugadoras y favorezca la abstracción de ideas complejas, con el fin de experimentar con conceptos de roles, realidades, estereotipos y estigmas de las juventudes.

El proceso de diseño colaborativo se consideraba primordial para entender las dinámicas de *la calle* que son de interés para el grupo de jóvenes y, por otro lado, para aproximarnos a su visión y conocimiento sobre los beneficios y complicaciones de vivir en Villaverde. La etnografía de estos talleres se centraría en preguntas que surgen de dudas, inquietudes y preocupaciones del grupo motor con respecto al tema de las bandas juveniles y su relación con la vida en *la calle*.

El centro de esta investigación es entonces el juego como lo define Bourdieu (1997), como un espacio de posiciones objetivas que ocasionan visiones diferentes de los ocupantes. Huizinga (1955) llama a este espacio "mundos temporales dentro del mundo ordinario". Nosotros le llamaremos el círculo mágico, retomando el término utilizado en *Rules of Play - Game Design Fundamentals* (Salen, Tekinbaş, & Zimmerman; 2004). Esto en definición es donde tiene lugar el juego. Como sistemas, los juegos proporcionan contextos para la interacción, que pueden ser espacios, objetos y comportamientos que los jugadores exploran, manipulan y habitan. Estos contextos son lugares especiales en tiempo y espacio en los que los jugadores entran o salen cruzando un límite invisible que define la separación entre el juego y la realidad.

El círculo mágico puede definir un espacio poderoso, invirtiendo su autoridad en las acciones de los jugadores y creando significados nuevos y complejos que solo son posibles en el espacio de juego. Si lo estudiamos desde la teoría de Erving Goffman (en Rizo, 2004) y el interaccionismo simbólico podemos ponerle más énfasis a esta interacción y en cómo se pueden interpretar esos procesos de comunicación.

Posterior a los talleres de diseño, a través del prototipado del juego de mesa, se jugarán y documentarán partidas con distintos grupos de estudio de perfiles variados, con la finalidad de conocer las diferentes visiones de la juventud a modo de etnografía. El juego proporcionará conceptos para la interacción, que pueden ser espacios, objetos y comportamientos que los y las jugadoras explotan, manipulan y habitan. El juego tiene lugar dentro de un universo lleno de representaciones de objetos, ideas e interacciones a partir de las cuales el/la jugador/a da sentido a algo.

#### El juego como devolución

El proyecto concluye con un producto terminado, un juego de mesa de libre dominio. Los resultados de las etnografías se compilan para formular un marco cualitativo para el diseño de futuros dinamizadores de espacios; un marco de los agentes del juego, que describirá las consideraciones teóricas clave para el diseño de agencias motivadas a partir de él. De esta manera, en entornos de juego seguros, es posible probar y dominar soluciones colaborativas.

#### El juego como sensibilización y comunicación:

El juego representa un espacio en el que los jugadores desafíen sus propios conceptos de juventud, trabajando la estigmatización y las narrativas comunes sobre la misma. Generar un espacio en donde cualquiera pueda verse en el lugar de un/una joven de Villaverde en una situación específica, dejando a un lado sus condiciones o posibilidades reales. Un espacio en el cual nuevos significados se hallan, actúan e interactúan y, por tanto, se comunican.

#### FASE 5 - Devolución y taller de propuestas

El ordenamiento y sistematización del discurso comunitario sobre los factores de vulnerabilidad y conflicto del territorio y la juventud culminará en el desarrollo de un taller con la intención de elaborar un conjunto de propuestas de acción negociadas con los diferentes agentes implicados en el grupo motor. La base del taller será el material elaborado hasta ese momento, especialmente los informes

cualitativos (de entrevistas individuales, grupo de discusión y compilación etnográfica del juego). Los resultados de este taller se concretarán en un documento-base de propuestas y recomendaciones en base al cual se podría elaborar un Plan de Acción.

Este punto es clave para este proyecto ya que el objetivo principal de la IAP es el de obtener conocimientos compartidos que permitan al personal técnico y a la comunidad diseñar planes de acción e intervención consensuados e informados.

### III. ¿Qué está pasando y por qué? Contexto histórico, marco teórico e hipótesis de investigación

Una vez planteada la metodología de investigación presentamos algunos puntos de apoyo para enmarcarla. Por un lado, algunas nociones que nos sirven de guía para comprender la problemática, elaborando un marco teórico que nos permita posicionar la investigación. Por otro lado, algunos datos relevantes sobre la situación social, el contexto histórico específico del Villaverde actual.

Un proceso de investigación, al fin y al cabo, consiste en tratar de responder algunas cuestiones que nos hagan avanzar hacia otras preguntas nuevas que den cuenta de la complejidad social y se puedan ir sacando conclusiones. Así que nos preguntamos, entre otras cosas, qué es Villaverde, qué pasa con la juventud en ese distrito de Madrid y cuáles son las condiciones de aparición y permanencia de la problemática de las bandas juveniles, por qué tanta violencia, de dónde emerge, etc.

#### **Villaverde, periferia de Madrid**

Villaverde es una periferia de la ciudad de Madrid. Y esto es así no tanto por su distancia al centro geográfico sino por determinadas características que la describen. En ese sentido, planteamos que el fenómeno de las bandas juveniles se da principalmente en zonas periféricas, y que esto es así porque se han ido configurando determinadas relaciones entre zonas de la ciudad a través de decisiones políticas, urbanísticas, económicas, etc; que hace que emerjan determinadas situaciones estructurales de muy alta complejidad.

El colectivo Carabancheleando (2017, p. 22) ha cartografiado los barrios y zonas periféricas de la ciudad y ha definido una periferia como una zona relegada a través de tres factores determinantes. Las políticas de vivienda social, con concentraciones de realojos de población excluida en determinadas zonas, es el primer factor que define a la periferia. En segundo lugar, la ausencia de recursos comerciales y sociales suficientes (educativos, sanitarios, transportes, limpieza) marca también el surgimiento de una periferia. Y, según este colectivo, el tercer elemento lo constituyen las marcas o estigmas sociales que se viven como parte de la identidad colectiva del territorio.

Hacemos una cita extensa por la pertinencia de este factor sobre la investigación:

*"En el imaginario madrileño existen zonas que se saben «buenos barrios» y otras que son definidas como «chungas». Vivir en una de estas últimas pesa a modo de estigma entre sus habitantes, quienes en espacios de mayor capital simbólico llegan incluso a evitar autoadscribirse a su territorio de pertenencia. Algunos vecinos optan también por un discurso de distanciamiento y diferenciación respecto de otros vecinos para salvar su estatus, aún a costa de reforzar la devaluación del barrio ante el resto de la ciudad. En esta percepción influyen, por supuesto, las «cosas chungas» que pasan en algunos barrios y que tienen que ver con la desigualdad social. Pero no solo. Influye fundamentalmente que los medios de comunicación construyan a través de burdos relatos estigmatizantes y espectacularizantes un retrato de estos barrios como espacios de «inmigración» o «gitanos», de violencia, drogas, mafias, bandas y religiones peligrosas. Muy en relación con estos elementos, se encuentra la presencia policial, no tanto por número de detenciones, cuanto por su presencia en espacios públicos bajo la forma de controles selectivos, desproporcionada en comparación con otros barrios de la capital, que no solo perpetúa sino que también refuerza la estigmatización del barrio: «Si hay tanta policía, por algo será»". (Carabancheleando, 2017, p. 23)*

Este es el caso de Villaverde, una antigua *periferia obrera* que ha ido viéndose transformada por la presencia de nuevos habitantes pobres –migrantes con sus nuevas prácticas y sus nuevas subjetividades-, pero también modificada por cierto dinamismo y cierta movilidad ascendente de su población, durante la etapa de crecimiento de Madrid. El 33,2 % de la población de Villaverde ha nacido fuera de España, siendo el tercer distrito de Madrid con un mayor porcentaje de población extranjera. Entre sus barrios las diferencias son significativas, destacando San Cristóbal con más de la mitad de la población nacida fuera de España, siendo el segundo barrio de Madrid con mayor porcentaje de población nacida fuera. La población extranjera es una población joven, hasta los 55 años, siendo la práctica totalidad de la población envejecida de nacionalidad española. Además de periferia obrera se dan también zonas de *periferia guetificada*<sup>3</sup>, es decir, zonas donde se da la exclusión espacial a través de una intervención institucional (vivienda pública, servicios sociales...) como lugar en el que ubicar nuevos realojos, concentrando la pobreza, produciendo periferia constantemente, de manera circular, donde habita la violencia, especialmente en tiempos de crisis, en diferentes formas. Algunos datos que confirman que en Villaverde se concentra la pobreza: ocupa el penúltimo lugar de los 21 distritos de Madrid en cuanto a la renta media por hogar, y por barrios, San Cristóbal ocupa la última posición de todos los barrios de Madrid. La tasa de paro en Villaverde alcanza el 10,25%, en el caso de las mujeres ocupa la tasa de paro de mujeres más alta de todos los distritos de Madrid y en San Cristóbal es casi del 15%, siendo el barrio madrileño con mayor porcentaje de mujeres en paro.

A pesar de referirse a otra latitud, el escritor británico Owen Jones (Jones, 2012) plantea que la guetización de la clase obrera en viviendas sociales a partir de los 70 implicó que aquellos con mayores necesidades acabaron separados del resto de la población. Eso hizo mucho más fácil que todo un sector fuera *demonizado*. Toda la clase obrera empobrecida está concentrada, y el resto de la gente sólo sabe de ellos por lo que cuenta la televisión. Para ello ha sido clave la construcción de la idea de que no existen las clases sociales, sino que más bien hay una amplia mayoría de *clases medias*. Esta noción va a favorecer el discurso criminalizador hacia la juventud como veremos más adelante.

Por otra parte Concha Denche (2008) considera que Villaverde es un sumidero de la ciudad, habiendo una distribución de funciones asignadas a los diferentes territorios, la periferia acoge vertederos, depuradoras y secaderos de lodos, acumulando déficits y servidumbres con respecto a la ciudad, industria pesada y auxiliar, grandes infraestructuras, etc. El sureste municipal, para esta autora, es el vaciadero madrileño. Estas zonas de periferia son "*fondos de saco*" donde se almacenan viejas carencias, problemas ambientales y un variado muestrario de precariedades. Espacios de servidumbre, que con el tiempo serán destino para nuevos<sup>4</sup> segmentos sociales vulnerables y empobrecidos. Se dan, por tanto, situaciones que nos permiten hablar de desigualdad de la periferia con respecto al centro como su relación principal, como funcional a la organización territorial y social.

### **La violencia visible, la violencia invisible**

*«En los países democráticos no se percibe la naturaleza violenta de la economía, mientras que en los países autoritarios lo que no se percibe es la naturaleza económica de la violencia»*

Bertolt Brecht

---

<sup>3</sup> Para ampliar el concepto de periferia obrera y periferia guetificada-circular leer el texto citado (Carabancheleando, 2017, p. 26)

<sup>4</sup> Denche Morón, C: Metabolismo urbano en las grandes ciudades: Madrid, el gran digestor p. 255

En el tiempo breve que ha durado esta investigación han sucedido en Villaverde y en la ciudad de Madrid distintos acontecimientos vinculados a agresiones graves que han tenido mucha repercusión mediática, política y social. Agresiones con incluso situaciones de asesinato entre menores vinculados a bandas.

Posiblemente la violencia juvenil expresada en la delincuencia es una de las formas de violencia más evidente en la sociedad. Como dice Castillo (2004) los medios de comunicación a diario dan cuenta sobre la violencia en jóvenes que se manifiesta de diferentes formas. El autor considera que en casi todos los países, los adolescentes y los adultos jóvenes son tanto las principales víctimas como los principales generadores de la delincuencia. Los medios dan cuenta de la violencia que reproducen la juventud, pero no de la violencia que reciben, que es ocultada.

Para Katia Núñez, experta investigadora en el tema de las agrupaciones juveniles de calle, la violencia que se hace visible a través de medios de comunicación no es la única. Es un término difuso porque esconde otros tipos de violencia que reciben los/as integrantes de estas agrupaciones, ya que sólo se muestra la violencia que reproducen como ejecutores, pero sin tomar en cuenta las condiciones en las que viven y los tipos de violencia que reciben, de las cuales ellos/as tampoco llegan a ser conscientes (Núñez, 2020, p. 38).

Es la violencia directa y visible de la que se habla, pero no de la violencia cultural que la ampara, la legítima y construye actitudes que la sustentan, ni de la violencia estructural que la genera y favorece negando la cobertura de necesidades fundamentales para la vida (Galtung, 2003)<sup>5</sup>. La punta del iceberg que se manifiesta en comportamientos visibles, de la que se habla como una patología social, como parte de la barbarie incivilizada, y no tanto como fruto de la propia civilización (Queirolo, 2017).

En la mayoría de las entrevistas con personal técnico que hemos realizado para hacer esta investigación se hace referencia a situaciones individuales, intrafamiliares, que explican el perfil juvenil perteneciente a una banda, incluso se llega a plantear que es la desigualdad, la falta de recursos de las familias, la situación de los barrios marginalizados, pero no se llega a explicar la problemática como totalidad, como síntoma de la violencia estructural y sistémica. Nos ayuda seguir al prestigioso psicólogo mexicano Pavón-Cuéllar que plantea una relación directa entre las situaciones individuales y la estructura social que las explican:

*"se están pasando por alto factores que dan sentido a los fenómenos, como el desempleo, la pobreza, la falta de opciones para ciertas clases. Es muy probable que el padre ausente sea uno que no cumple con su responsabilidad paterna y que la madre no pueda educar a su hijo de la mejor manera porque debe trabajar dos turnos. Todo esto se explica por el patriarcado, por el capitalismo, que es el lugar en el que en serio se origina la violencia"* (Pavón-Cuéllar, 2016)

Este autor considera que la reproducción del capitalismo y de su violencia son también la reproducción de un tipo de sujeto (Pavón-Cuéllar, 2016). Desde la psicología crítica, que es su campo de estudio, se pregunta: *"¿Qué pasa en el sujeto para que no deje de ver todo como un negocio y que no dude en valerse de la violencia para conseguir sus fines? Es la valoración del objeto, del dinero, del capital"* (Pavón-Cuéllar, 2016).

La Parra y Tortosa (2003, p.57) recopilan la noción de violencia estructural debatida en la academia, la sintetizan y plantean que es *aplicable en aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades humanas básicas (supervivencia, bienestar, identidad o libertad)*

---

<sup>5</sup> Hay mucha literatura al respecto sobre los tipos de violencia que se superponen. Ver por ejemplo Galtung, Bourdieu, Bourgois, citados en Núñez (2020)



*como resultado de los procesos de estratificación social, es decir, sin necesidad de formas de violencia directa. El término violencia estructural remite a la existencia de un conflicto entre dos o más grupos de una sociedad (normalmente caracterizados en términos de género, etnia, clase, nacionalidad, edad u otros) en el que el reparto, acceso o posibilidad de uso de los recursos es resuelto sistemáticamente a favor de alguna de las partes y en perjuicio de las demás, debido a los mecanismos de estratificación social.*

Y lo que da pie en última instancia a la violencia estructural es la alienación que se basa en el despojo que sufre la clase trabajadora de sus medios de producción, que se expresa en su condición de pobreza, de marginalidad (González, 1998), y esto es un debate ya consolidado desde al menos el siglo XIX (Marx, 1844) del que hay incontable literatura y no procede ahora mayor aclaración.

Lo que sí vemos relevante es que, al igual que la investigadora Katia Nuñez consideramos que se *visibiliza y presta mayor atención a las acciones violentas que se manifiestan entre jóvenes de estas agrupaciones juveniles de calle, que a las distintas formas de violencia que reciben* (Nuñez Castillo, 2020, p. 36)

Y aquí, en ese sentido, nos parecen interesantes las aportaciones de algunas personalidades expertas en la materia al respecto de lo que tiene que ver con la construcción discursiva del enemigo público *banda*, principalmente desde los medios de comunicación, pero no sólo. Han hablado de ello Feixa y Canelles, Queirolo, Hallsworth (citados en Queirolo Palmas, 2017), aludiendo a la construcción racializada de la idea de bandas, asociándolo étnicamente al colectivo de jóvenes de origen extranjero latinoamericano. Hacen una investigación sobre el uso del término banda latina en los medios desde 2003, desde que un grupo de adolescentes asesinó a Ronny Tapias, un estudiante de origen colombiano a la puerta del instituto donde estudiaba<sup>6</sup>, vinculándolo siempre a la temática de sucesos de la prensa, creando imaginarios vinculados a lo bárbaro, lo extraño, etc (obviando la existencia de bandas juveniles desde al menos los años 60 en el Estado español). El caso supuso el “descubrimiento” mediático del fenómeno de las “bandas latinas” (Feixa, 2008), y despertó una oleada de “pánico moral” que no ha cesado desde entonces. Fenómeno que volvemos a ver aparecer en 2022 en los debates públicos que han tenido lugar en este semestre del año.

Pero, como nos invita a pensar el colectivo de investigadores Carabancheleando (2017, p. 25), mirar desde la periferia para darnos cuenta de que donde muchos sólo ven trapicheo, delincuencia o jaleo lo que hay son estrategias de personas sistemáticamente excluidas de la sociedad por construir inclusión desplegando fuerzas y formas alternativas de vivir en sociedad. Y es que es precisamente la falta de oportunidades en el ámbito laboral y educativo contribuyen a que la juventud se incorpore a círculos de economía clandestina e ilegal, que les proporciona un rápido acceso a las necesidades alienadas e intereses fruto de la lógica de mercado en el capitalismo (Heller, 1978), que el Estado no garantiza ni facilita pero sí estigmatiza y excluye a estos colectivos. En este sentido Jones (2012) plantea que la construcción cultural de una clase obrera empobrecida, racializada, marginalizada ha sido funcional a la necesidad de reforzamiento ideológico del sistema neoliberal donde no existe la clase obrera como tal, sino más bien una gran clase media y una minoritaria clase empobrecida, responsable de su propia pobreza, fruto de la subvención por parte del Estado a través de ayudas sociales. En su libro Chavs hace referencia a esa idea que aquí podría traducirse como nombran en el juego que han creado en esta investigación participativa, “chonis”.

Por su parte, Feixa, Strecker y Ballesté (2018) hacen referencia a la categoría de juvenicidio moral en el Estado español. Esta categoría la utilizan, no para señalar “la muerte física” de la población juvenil, si no la disminución de sus “expectativas vitales” sus planes de cara al futuro y de su evolución

---

<sup>6</sup> Según la investigación policial posterior, el asesinato fue un acto de venganza de los miembros de una banda (los Ñetas), que supuestamente confundieron a Ronny con un miembro de otra banda (los Latin Kings) con el que se habían peleado días antes en una discoteca.

personal. En este sentido, la categoría de “juvenicidio” puede relacionarse a “procesos de exclusión social programada” hacia la población joven. Según los autores, “las políticas de exclusión social en España” se ponen de manifiesto mediante dos escenarios semejantes: por una parte, la devastación y “precarización” del empleo juvenil, lo que los autores denominan “juvenicidio económico”, por otra parte, el estigma mediático y cultural de la población juvenil, que designan como “juvenicidio simbólico”, ambos conforman lo que plantean como “juvenicidio moral” (Feixa, Strecker y Ballesté, 2018 en [Cabasés Piqué, A, Pardell Veà, A y Feixa Pàmpols, C, 2018](#)).

Acaso en este sentido es que pensamos que la sociedad está construida también desde el adultocentrismo como una parte central de la cultura occidental, porque la sociedad tiene una estructura histórica patriarcal que, a menudo, invisibiliza a las mujeres, exalta los valores masculinos y construye un modelo de familia con relaciones asimétricas entre sus miembros. En la familia aprendemos el adultocentrismo, fruto de las relaciones sociales en las que vivimos, así esperamos ser mayores para gozar de una serie de privilegios que cuando somos menores no tenemos (UNICEF, 2013)

### Una breve aproximación al concepto de banda juvenil

*“Al río que a su paso todo lo arranca y lo arrastra consigo lo llaman violento. Pero nadie llama violento al río que lo oprime y lo estanca”*

Bertolt Brecht

*“Que yo he vivido una vida con mucho pasado/ Sin tener un pasado y con poco futuro / Sin tener ni un duro, te juro, no me he cansado”*

*La calle y su clase, Morad*

El estudio de las bandas juveniles no es una temática nueva para la sociología y la antropología pues hay investigaciones desde comienzos de siglo, que aunque han tenido distintas perspectivas (humanista, patologizante, crítica, etc) (Queirolo, 2017), pueden ser interesantes a la hora de comprender que no es un fenómeno reciente (Whyte, 1943; Spranger, 1929). Algunos investigadores actuales hacen referencia a la relación entre agrupaciones juveniles y marginalidad y su conceptualización externa, mediática, como bandas. Esta marginación es la relegación de ciertas personas y grupos a los límites de la sociedad, a sus márgenes, donde las condiciones económicas y sociales desembocan en la impotencia, como veíamos anteriormente. Por eso son estigmatizados, considerados violentos, peligrosos y “desechables”, debido a su condición de migrantes (o de ser descendientes de familias de migrantes) y por vivir en barrios de la periferia, considerados peligrosos, donde es mejor “mantener las distancias”.

Así Queirolo (2017), entiende por escena pandillera las agrupaciones juveniles urbanas que toman forma en los intersticios de una sociedad postmigratoria como la española, donde ya las personas que pertenecen a esas agrupaciones son nacidas en el país de recepción de sus progenitores, con sus prácticas culturales y sus interacciones a veces cooperativas a veces conflictivas, y que son designadas desde el pensamiento de las instituciones y de los medios de comunicación como bandas, un significante asociado a la violencia, el crimen y el peligro social. Por lo que el objeto social *banda* es un dispositivo utilizado para designar las formas de socialidad inconformes de las *clases peligrosas*, en específico de aquel segmento, a menudo étnico o etnicizable, de las juventudes de origen proletario (Queirolo, 2017. p. 48). En este sentido Luca Giliberti (2016) considera que el primer elemento de respuesta se encuentra en la marginalidad, estando el concepto *banda* vinculado a los

hijos del subproletariado metropolitano global, en muchos casos de origen inmigrante. Lo que hace la denominación *banda* es evocar un escenario de violencia y criminalidad sobre determinados sujetos, conectados con marginalidad y procesos migratorios subalternos.

Es decir, estas agrupaciones sufren el estigma de la inmigración pobre desde los comienzos de la década de los 2000, representan una metáfora que simboliza la criminalización de ciertos colectivos de origen inmigrante. ¿Por qué la juventud? Son quizá los más vulnerables en un contexto de cada vez mayores situaciones de desigualdad social. Y se vulnerabiliza más aún a la juventud cuando se les describe como NINIS, que ni estudian ni trabajan, responsabilizándoles individualmente de un contexto social y laboral altamente precario. Con esta afirmación no estamos diciendo que no sea relevante el fenómeno, pero tratamos de entender críticamente cómo se ha construido el concepto de banda y desde qué intereses.

Katya Núñez y Mariah Oliver (2017) consideran que las “*bandas latinas*” surgen con la llegada de jóvenes migrantes de América Latina al comienzo de siglo XXI y en sus inicios son integradas por hijos de migrantes que llegan a España (y otros países de Europa) desde Perú, República Dominicana, Ecuador, Colombia y otros países de latinoamericanos. Al principio, expresan las autoras, la juventud autóctona nacida en España no formaban parte de estas agrupaciones, sino que la integraban jóvenes que habían sido reagrupados, en la fase final de la infancia, o “al inicio de la etapa de adolescencia”. Más tarde, esta situación cambia y en pocos años se integran jóvenes de distintas nacionalidades (también autóctonos). Aunque el origen de sus miembros se pluraliza, siguen siendo jóvenes “de familias pertenecientes a la clase obrera” que, o han emigrado del país de origen debido a la crisis económica y social de estos países, o les ha afectado directamente (en la etapa de adolescencia) “la gran crisis europea de los últimos años”. Estos jóvenes sufren la falta de un mayor “control familiar”, debido a las extensas jornadas laborales de sus progenitores, además de sentir que han sido “excluidos del sistema”, ya que han abandonado los estudios, muchos no están insertos en el sistema laboral y desconocen los recursos e instituciones a los que pueden acceder. Todo esto, unido a la necesidad de apoyo de su grupo de iguales les hace unirse a lo que ellos consideran su “familia de la calle” (Núñez y Oliver, 2017:92-93).

Pero lo cierto es que el análisis sobre las condiciones de aparición de las bandas no dista mucho del de los que tienen que ver con otras agrupaciones juveniles. Porque constituyen agrupamientos espontáneos de adolescentes y jóvenes, motivados por la necesidad de organizar algunas parcelas de sus vidas dentro de una rama afectiva de asociación. Dentro de la agrupación, el joven aprende a superar sus frustraciones, a conocer y a respetar unas reglas de juego limpio para convivir y la aceptación de una ética inflexible que le llevará a saber adaptarse a situaciones nuevas (Mestre, 1976, en Castillo, 2004). Por eso quizá se debería, por un lado, mirar a las bandas como productos socialmente contruidos desde múltiples instancias y con múltiples funciones, y por el otro, reconectar el análisis del fenómeno en el abanico de las culturas juveniles, rompiendo en cierto modo la partición entre autóctonos e hijos de migrantes, así como sus consecuencias a la hora de clasificar las formas legítimas e ilegítimas de sociabilidad de las juventudes (Queirolo Palmas, 2017, p.76)

Y esto mismo es lo que hace de puente entre las condiciones objetivas en las que aparecen las llamadas bandas con las condiciones subjetivas, las motivaciones individuales de una persona joven, para incorporarse a una. Katia Núñez (2020) recoge algunas de estas motivaciones, tanto citando autores como en su experiencia etnográfica, que tienen que ver con que otorgan sentido a la vida, facilitan un sentido de pertenencia, de reconocimiento y de afirmación. Pertenecer es garantía de protección, ocio y descarga emocional. La defensa de un territorio en el que “jugar” a ser alguien, obtener estatus, obtener lucro y éxito. Los conflictos entre bandas tienen que ver, según esta autora, con la construcción de un escenario de conflictos que genera afirmación y superioridad sobre otros iguales, quizá reproduciendo un modelo de relaciones sociales basado en la dominación.

Feixa considera que un joven ingresa en una banda principalmente para distinguirse, pero no para lograr beneficios materiales o ascenso social, sino para elaborar beneficios inmateriales y simbólicos. En definitiva: para ganar respeto<sup>7</sup> (Feixa, en Queirolo, 2017).

## IV ¿Qué dice la gente? Principales discursos, temas sensibles y nudos críticos

En este apartado se expone el análisis realizado en el proceso de investigación con respecto a los discursos encontrados. Se destacan las principales temáticas que aparecen como temas sensibles y nudos críticos para poder ser devueltos en la **devolución creativa**. Se identifican también las relaciones entre actores en relación a la cuestión de las bandas juveniles según el grado de afinidad. Se recogen algunas motivaciones y emociones aparecidas en el proceso. Por último, algunas propuestas que se han planteado para que sirvan de movilizador y puedan ser discutidas y priorizadas por la comunidad.

El material discursivo seleccionado se redacta en cursiva sin atribuirle propiedad. No pretende ser una muestra representativa, sino estructural, es decir, pretende dar cuenta de la diversidad de discursos presentes para reflejar algunas contradicciones y problemáticas detectadas y poder interpretarlas en relación al tema de la investigación.

### Análisis de relaciones

No es un análisis que pretenda recoger la complejidad de las relaciones existentes. Más bien identificar algunas que han aparecido para provocar la reflexión sobre las mismas y poder completar el mapa de relaciones y elaborar conjuntos de acción que puedan desembocar en estrategias conjuntas.

#### Las bandas y afines

Las bandas agrupan a jóvenes menores de entre 8 y 18 años, cada vez más heterogéneas en composición. Inicialmente con menores de origen extranjero, especialmente latinoamericano de diversas nacionalidades, pero cada vez más se incorporan menores nacidos en el Estado español, con padres inmigrantes o autóctonos. Se ha ampliado el perfil de jóvenes que se sienten atraídos por pertenecer a uno de estos grupos, especialmente en los dos últimos años.

Se da una alta fidelidad y compromiso, como decisión irreversible tomada a una temprana edad. En ese sentido, los líderes de bandas aprovechan la necesidad de pertenencia de menores para cohesionar y disciplinar al grupo.

- *“si ellos hacen un juramento, ellos no pueden dejarlo, porque se supone que el juramento es para toda la vida, o sea, se es Trini o DDP para toda la vida y si lo deja entonces traiciona la agrupación y tiene dos enemigos: sus amigos y la banda rival”*
- *“un chico que empezó a bajar al parque y a vincularse con bandas con 8 años y con 9 sufrió una agresión brutal”*

---

<sup>7</sup> Para abordar esta cuestión resulta de interés visualizar esta película-documental de José González Morandi, elaborada con una metodología de Investigación Acción Participativa con jóvenes de la calle “Buscando respeto. La película”. La película está disponible en Youtube [<https://www.youtube.com/watch?v=kSMHicXO7F0>]

Se produce autoidentificación como generación de identidad de grupo. Se eligen códigos de vestimenta y simbólicos, pero mucho más disimulados que en el pasado para evitar la detección policial, las consecuencias penales y la heteroidentificación. Sólo entre ellos saben quiénes son de bandas.

- *Cuando estás metido en ese mundillo de las bandas sabes quién es y quién no es*

Relacionarse con miembros de bandas permite la incorporación fácilmente. Existe una frontera delgada entre estar y no estar en una, porque puedes ser heteroidentificado como miembro, independientemente de si es cierto o no, por relacionarte con otras personas que sí lo sean. También porque se puede participar de ciertas actividades sin ser miembro estando en *probatoria*.

- *En la probatoria puedes estar mucho tiempo, es la peor situación. Hay mucha maldad dentro, mucha crueldad dentro del grupo*

En ese sentido, la influencia de iguales también es expresada como nociva, como de control mutuo. Quizá como una garantía de permanencia en la situación de vida, autoprotectora, que dificulta la salida individual a los problemas colectivos de condiciones de vida.

### **Las bandas y diferentes**

La relación con otras bandas se estructura desde la rivalidad, la hostilidad y una extrema violencia. El nivel de agresión entre ellas es permanente. Se produce un marcaje territorial, físico y virtual. Se produce una delimitación de lo propio y del otro, del endogrupo y el exogrupo relativamente bien definido. Se genera un discurso de odio y de amenazas que muchas veces se terminan llevando a cabo, a través de, por ejemplo, la música, peleas, “paradas”, es decir, un grupo para a una persona joven por la calle, etc.

Este tipo de violencia directa es en espiral pues cada agresión se considera una afrenta que vengar contra todo el grupo contrario. No se resuelve en sí misma ni cuando se resuelve la situación que la originó.

El uso de algún gesto determinado, estética, o aparecer en una foto con alguien que lo hace en redes sociales (instagram, etc) te vincula a alguna banda por heteroidentificación y supone un riesgo de ser atacado en la calle.

### **La relación entre las bandas y otros *jóvenes de calle***

La identificación es relativamente compleja por diferentes causas. Por un lado las bandas han disimulado su autoidentificación. Por otra hay una *estética de calle*, no sólo en la vestimenta, también en la producción cultural de diferentes tipos en la que se imita a referentes culturales locales e internacionales. La música, por ejemplo, es, por un lado, símbolo de pertenencia y factor de identidad, expresión y rebeldía. Pero también se crea a la vez, y cada vez más, como modo de ataque hacia otras bandas. Hay una relación recíproca entre la producción cultural juvenil de barrios obreros y la atracción por pertenecer a bandas, “gangas”, grupos, basada en la cobertura de necesidades que se ha planteado. También hay una mitificación de la figura violenta y agresiva, muy mediatizada por la capacidad de difusión audiovisual y de la cultura masiva del videoclip. En este sentido la música Drill es un claro ejemplo de ello.

- *Cada vez se han acercado más la estética de agrupaciones violentas con la estética de una persona que mola y que canta y que es validada socialmente. Se confunde la estética de banda con la estética de soy un pasota y molo*
- *“siguen necesitando esa simbología y siguen necesitando esa diferenciación entre unos y*

*otros”*

- *Muchos de esos chavales que ves en vídeos luego hablas con ellos y no tienen nada de malos, sólo quieren vender eso. Y los chavales más pequeños creen que eso es verdad, que es a lo que se dedican.*
- *“tener un grupo de iguales y estar en la calle, no es algo fuera de lo normal”*

Esa dificultad y la lógica de relaciones de hostilidad que se da entre grupos produce una lógica envolvente que involucra a una parte de la comunidad juvenil. Un ejemplo de ello es la práctica de las **ubikaciones**. Un grupo para a un joven por la calle si tiene alguna sospecha de que pueda pertenecer a la banda rival para que haga algún gesto vinculado a la misma o a la de ellos. Suben su foto a redes sociales con la ubicación geográfica donde se tomó para que sea buscado y agredido. Cruzarse con una banda si se tiene determinadas características supone un riesgo, un mecanismo de control del territorio y de los flujos de jóvenes.

- *“hay factores que son claramente estresantes y que invitan a la violencia e invitan al mantenimiento y al fortalecimiento de las bandas juveniles”*
- *“el peligro es de chavales que vienen de otro barrio”*

### **Las bandas y ajenas y/o indiferentes**

Hay un discurso de jóvenes que no se consideran de calle, que no siente ninguna atracción por la estética y la forma de vida de calle, cuyas vivencias no están próximas a esa realidad, tanto en lo socioeconómico, en lo cultural, en los intereses, etc. Sin embargo comparten espacio escolar, público, geográfico, identitario general (pertenencia al barrio) y grupo etario, es decir, tener una edad similar. Se expresa confusión y miedo, principalmente. Se siente indefensión en diversos grados. Por un lado no van a sufrir ataques directos por parte de una banda, pues la violencia suele centrarse en agresiones entre esos grupos y los afines. Pero el temor a ser agredido aleatoriamente está presente. Por otra parte viven la presión familiar y social vinculada al temor adulto de que puedan relacionarse con ese otro grupo. Se manifiesta aislamiento social, preocupación por compartir espacios.

Dentro del resto la comunidad hay una diversidad de discursos conflictivos entre la criminalización juvenil, la preocupación por las condiciones de vida, el temor y la indiferencia. Por norma general desconocedora de la realidad juvenil o mediada por la información dominante.

### **Las bandas y contrarios**

La elaboración del concepto *banda latina* a cargo de los medios de comunicación tiene una carga muy fuerte racista y estigmatizante hacia la juventud racializada de Villaverde, y de las periferias en general. Tiene, entre otras, una función de exclusión, de construcción de imaginario social de la clase obrera empobrecida como delincuente, de reforzamiento de la noción de clase media trabajadora que permite una identificación solidaria *hacia arriba* y no *hacia abajo* de la población no marginalizada. No es el único discurso de este tipo pero sí el dominante.

Por parte de la policía se detectan abusos de poder y por parte de la juventud se da una normalización e interiorización de abusos. El hostigamiento policial es hacia toda la juventud, no sólo a los miembros de bandas. Se considera que hay abusos policiales hacia la juventud, especialmente hacia la racializada. Estos abusos están más ligados a la racialidad y la nacionalidad que al hecho de que se lleve una estética relacionada a las bandas.

- *“Si tienes determinada pinta te van a parar, te van a cachear, te van a pegar”*

Se recoge un discurso que atribuye al racismo institucional algunas prácticas discriminadoras. *“Es que es estructural, es un racismo estructural total”. “No es exclusivo de las bandas, pasa como nos ha pasado a lo largo de toda la historia de la humanidad, que las características étnicas han marcado los prejuicios que hemos ido sintiendo”. “El policía me dijo que ellos prefieren parar a un latino o a un inmigrante que a un español, porque prefieren que el marrón no se lo lleve uno de aquí”.*

Desde los centros educativos, muchas veces desbordados, se establecen relaciones de hostilidad hacia la juventud con mayores situaciones de vulnerabilidad y violencia

- *Muchas veces el único recurso del centro educativo es la expulsión, y es totalmente contraproducente*
- *Se tiene la idea de que la educación es el mejor medio para llegar a una vida laboral que funcione pero es el mismo sistema el que le impide llegar a ese lugar a la mayoría de la juventud*
- *“El absentismo es uno de las de los indicios claros de que ya están dentro o que están con un pie demasiado adentro”*

Otros centros de poder también emiten discursos negativos y confusos hacia las bandas juveniles y hacia la juventud.

## Ejes temáticos de análisis. Principales temas y contradicciones (posiciones sobre los temas)

### **Banda latina, banda juvenil o agrupación juvenil**

- *“Agrupaciones juveniles ha habido siempre, no siempre organizadas en grupos delictivos más grandes (DDP o Trinitarios)”*

*Banda juvenil* quiere decir que es algo estructurado, con un nombre y prestigio, organización jerarquizada distribuida en grupos, incluso internacionalmente. Tiene normas internas, secretas y conocidas sólo por los miembros. Está asociado a una idea de organización delictiva y peligrosa. Hay otras más allá de Trinitarios y DDP.

*Agrupación juvenil* hace referencia al sentido de autoorganización y apoyo mutuo, a la resolución de necesidades específicas de un cierto tipo de jóvenes

*Banda latina* es visto como un recurso mediático estigmatizante, racista, que genera una imagen hacia toda la juventud racializada de la periferia

### **La pertenencia a una banda y la salida**

Hay un discurso contradictorio al respecto de la pertenencia a una banda. Por un lado lo atractivo de formar parte de un grupo, de ser temido y respetado, de sentir seguridad, de exprimir la adrenalina, conseguir “dinero fácil” que en cierta parte resuelve las necesidades que tienen la juventud. Por otro lado, el riesgo que supone vivir pendiente de si se va a sufrir una agresión en cualquier momento, se multiplican los problemas familiares, las consecuencias que puede haber para el círculo de pertenencia, etc. La muerte o pasar por la cárcel o la GRUME, centros de internamiento para menores, etc



- *luego está que te lo pintan como que lo que yo viví, como por etapas, primero estás en probatoria, te lo pintan como, buah, fiesta de aquí para allá, va a haber un montón de mujeres, te lo pasas bien, que si esto, que si lo otro, conoces a gente*
- *y ya con el tiempo te vas involucrando más y más, y te dicen, bueno pues ahora me tienes que traer x dinero cada semana, pues como que un reto, y ahí ya empieza. Y luego, bueno pues ahora hay que hacer una misión en tal barrio. Y ya de las fiestas hay muy pocas y ya hay no más problemas*

La importancia de las **redes sociales** cibernéticas destaca por su papel en los procesos de captación e identificación como en la alimentación del narcisismo juvenil en aumento, la necesidad de reconocimiento social.

- *el reconocimiento social que consigue un chaval son miles de seguidores por pertenecer a una banda*

Existe una controversia discursiva sobre la **participación femenina** en las bandas. Puede que por falta de información o por discursos contradictorios en los que se plantean el papel de las mujeres al interior de las bandas. Se considera que sí pueden pertenecer en igualdad de condiciones, siendo mixtas, o en una posición subordinada. Se considera que *"solo pueden ser coro"*, pueden involucrarse en las bandas de sus novios (o no) pero no se las considerará pertenecientes del todo a ellas y por tanto tendrán más libertad para moverse de una a otra. A su vez entre las bandas existe el consenso de que el uso de la violencia sólo está justificado hacia alguien del mismo género, *"los chicos no pueden frenar a las chicas porque si le das a una chica te cae tu banda y la suya"*. Se detectan más casos de chicos que pertenecen, pero cabe la duda de si son sólo más casos conocidos de chicos.

- *Creo que es menos notorio que en los chicos y al ser menos notorio no se identifican tanto dentro de la familia*
- *las bandas son cosas de chicos. Las chicas nunca pueden llegar a puestos de influencia y poder*
- *ellas son la pareja de, o la chica que se puede utilizar sexualmente o para lo que sea. Se tienen que ganar ese lugar de respeto*
- *Las chavalas están siempre alrededor de ellos*

Aunque dejar una banda parece no ser fácil, quien se ha alejado de ese círculo plantea que en cierta medida vive con más tranquilidad, aunque otra parte de sus problemas no se haya resuelto.

- *Antes ni dormía, ahora duermo tranquilo*
- *de adultos suelen desvincularse de las bandas*
- *Las chicas luego salen, porque llegan a tener sus hijos, logran insertarse.*
- *No es bueno, te lleva a morir, o delinquir, a estar preso*

### **La identidad de calle**

Hay un discurso contradictorio sobre lo que supone la noción de *ser de calle*. Por un lado se entiende la calle como algo negativo, como algo rodeado de cosas no deseables, vinculado a una opción de vida, *"el mal camino"*. Por otro lado se plantea no tanto como una opción de vida, sino como una situación, una condición no elegida, vinculada al territorio que determina la forma en que te ha tocado vivir.

- *(la calle) No es tanto las cosas malas que has hecho si no las cosas malas por las que has tenido que pasar. Que no has tenido la misma oportunidad*
- *"ser de Villaverde es ya ser de una manera"*
- *Pero el estar en la calle sin hacer nada... En la calle na más hay trapicheo*

Se construye una identidad obrera determinada, un cierto orgullo de sentir que *la necesidad hace virtud*, que genera estar más despierto para buscarse la vida desde una edad muy temprana, donde se valora la diversidad etnocultural

- *Los jóvenes de Villaverde somos distintos. Por el hecho de crecer aquí somos más fuertes, más pillos en la vida. Quizá no somos graduados de la universidad, pero el hecho de estar siempre en la calle te da esa picardía*
- *En el barrio hay 76 nacionalidades, es como vivir en el mundo entero*

La importancia de la identidad de pertenencia al barrio es contradictoria. Es vivido como un espacio de concentración de problemáticas sociales, políticas y económicas. Es considerado un gueto, como territorio de exclusión social. Vivir en él se considera peligroso, y esto genera tanto estigma como una identidad determinada.

- *Esto es un gueto. La sensación en las calles es tensa, al caminar, sí que se nota.*
- *Ah, ¿eres de San Cris? ¿o de Villaverde? ah, es peligroso*
- *Ya te crías con la idea de que San Cris es peligroso, entonces yo ya tengo que ser un tipo duro y peligroso. Eso me hace ya tener que ser peligroso. No eres duro si no eres de San Cris, es lo que te toca*

La **estigmatización** sufrida por vivir en un barrio empobrecido es muy grande y condiciona la vida, tus perspectivas de mejora, tus emociones. El estigma es también una autoimagen negativa que dificulta que se pueda construir otra alternativa, que se puedan generar acciones encaminadas a construir una imagen diferente. A esto contribuyen los medios de comunicación y la elaboración de discursos de odio y de exclusión..

- *La mayoría critica al barrio y a los jóvenes, pero desanima más. Decir que es el peor barrio desanima más*
- *Creo que Villaverde arrastra una fama pero creo que en otros sitios se está dando más conflictividad*
- *La prensa sólo saca las cosas malas, pero no las cosas buenas*
- *Dicen que SC es el peor barrio, pero, ¿Qué pasa con los chavales que si quieren hacer algo en SC? ¿Cómo hacer frente a esas cosas?*

También depende en qué zona del distrito se viva para esta identificación, donde se concentran más o menos situaciones de vulnerabilidad social y económica. Una manera de categorizar a la juventud según este criterio que ha salido en la investigación es la dicotomía **Choni y Pijo**. Una persona es choni o pija si es de calle o no, si porta sobre sí tanto una identidad determinada, una estética, gustos, formas de expresión, aspiraciones, relaciones, lugar de residencia, etc. Y por supuesto una serie de condiciones de vida precarias y difíciles.

Buena parte de la infancia y la juventud de Villaverde, en concreto de San Cristóbal, tiene unas condiciones materiales de vida por debajo del umbral de la pobreza severa, con situaciones de falta de alimento. La falta de cobertura de necesidades básicas lleva a que tampoco puedan cubrirse otras de ocio y tiempo libre, de perspectivas alternativas, de expectativas de mejora en sus situaciones. *“Hay días que no has comido”*.

La precariedad, la desigualdad y la pobreza suponen una falta de perspectivas vitales, una falta de oportunidades para desarrollarse socialmente. Se sufre una discriminación económica, laboral, cultural y social por pertenecer a un barrio determinado, de clase obrera.

### **Trilema del abordaje de la problemática de las bandas juveniles y la violencia**

Por un lado se estima que la solución a la cuestión de la existencia de bandas pasa por medidas **represivas**, policiales, judiciales. Abordar el tema como una cuestión de delincuencia juvenil.

Por otro lado se plantean soluciones de tipo **educativo**, de reinserción social, de intervención en calle, acompañamiento psicológico, terapéutico, formativo. Opciones que tienen que ver o con la detección y promoción de talentos, de igualdad de oportunidades. Opciones que se planteen ofrecer

alternativas de ocio y formación que mantengan alejados a los menores de la calle y de las problemáticas vinculadas a la misma (abuso de drogas, soledad, violencia, etc). Que ofrezcan modelos alternativos para la juventud. A la vez existe miedo de los técnicos a abordar la temática de las bandas. Se vive como si fuera una problemática específica aislada de los problemas de la juventud y como si hiciera falta mucha formación específica para abordar esta cuestión y no es así, en realidad hay una parte importante que es saber trabajar con jóvenes sin más.

Por último se plantean soluciones de intervención **sistémico-estructurales**, que aborden las raíces de las problemáticas sociales y económicas. Entienden la existencia de las bandas como reflejo de la desigualdad y como salida desesperada a las problemáticas vividas por la juventud.

- *“todo se queda en las ideas de intervención pero no veo medidas efectivas, programas concretos”*
- *“¿Cuál es el problema? ¿el sistema o el barrio?”*

También se presenta la idea de que a la juventud y a sus familias les falta motivación e ilusión para poner solución a su situación de vida. Esto entra en contradicción con el discurso del estigma de barrio y de las condiciones materiales de vida pauperizadas, porque da la perspectiva de salida individual, mediando la concentración y la perseverancia para mejorar. Un discurso que habla de la necesidad de motivación y esperanza, pero que también habla de la salida individual a los problemas colectivos y sociales.

- *Los centros educativos no han abordado bien el tema porque no han tenido las herramientas, es verdad, pero están muy preocupados*
- *“En Madrid tenemos veinte años con este problema. ¿Qué no ha resultado en Madrid? Pues que el resultado ha sido más que nada punitivo”*

Del mismo modo, las explicaciones para ubicar el sentido de la violencia directa ejercida por los miembros de las bandas se caracterizan bien por identificarlas con experiencias biográficas violentas o, por otro lado, como reflejo de la violencia estructural que sufren.

- *Muchos sienten una dificultad para gestionar las emociones, la rabia contenida, la violencia directa sufrida en carne propia, que se desfoga en el seno familiar pero también en la calle y entre iguales*
- *Menores que han vivido situaciones complicadas, violentas, agresivas*
- *“Yo no creo que sea una violencia que les sale sola, sino es una violencia que ellos reciben y luego reproducen”*

Obviamente estas dos formas de violencia no la sufren sólo los miembros de bandas, sino, en general, la juventud de las periferias urbanas.

- *(la violencia) ha estado siempre, no es de ahora, es por la sociedad en que vivimos*

## Estrategias en juego

### Dificultad para hablar del tema

Se produce un discurso de negación, también de desviación y de ignorancia fingida para no abordar la cuestión, pues es un tema complicado que supone un dolor para la comunidad, porque es relativamente inaccesible y está envuelto de discursos externos criminalizadores, situaciones de violencia y miedo, lo que complejiza su abordaje. El simple reconocimiento de la pertenencia a una

de estas bandas delictivas conlleva repercusiones legales y jurídicas, lo que facilita que se genere un tabú sobre el tema.

- *“no existen bandas organizadas en Villaverde”*
- *“aquí creo que hay algún capítulo de Trinis, no lo sé”*
- *“Que hablen de bandas no es un tabú para ellos muchas veces, es un tabú que lo hablen con adultas porque van a entender que les vamos a castigar”.*

### **Incorporación a una banda**

*Método de autoidentificación.* En redes sociales un joven puede identificarse, simpatizar, seguir en redes sociales a gente de alguna banda. Puede optar por relacionarse activamente con algún miembro. Puede escuchar a artistas vinculados a alguna agrupación concreta. Elegir símbolos identificatorios y maneras de hablar que van a reforzar una identidad determinada.

*Método de heteroidentificación.* Te identifican como vinculado a una banda contraria, independientemente de si es cierto o no. Conocer y relacionarse con alguien de una banda, puede conllevar castigo

- *Solamente por ir al Espinillo se supone que o perteneces a una banda o algún tipo de relación tienes con alguna en concreto.*
- *son personas con las que has crecido y con las que has ido al instituto desde pequeños*

*Método de captación.* Ofrecer ocio emocionante. Por tener algún vínculo personal. Protección frente a bullying. Redes sociales

- *“Si que los conozco, si que estoy con ellos a veces. No, solo me junto en el parque, solo jugamos al baloncesto”*
- *“flirteaban con la pertenencia a bandas pero ellos mismos no se sentían pertenecientes a las bandas, aunque finalmente terminaban incorporándose”*
- *Yo nunca llegué a ser de ninguna banda, pero mis colegas sí. Me involucraba, porque me tocaba guerrear por ir con mis colegas*
- *La banda te protege, la banda te acoge, pero de alguna forma tienes que devolver el favor*

*Método punitivo.* No participar puede ser castigado.

- *Una vez que te paran y te pegan una vez o dos...los DDPs o los trinis, pues si te van a pegar pues mejor te metes y así estás protegido*

### **Estrategias de supervivencia o sobrellevar la vida**

Hay jóvenes que se arman para defenderse de ataques.

- *“había chavales que no pertenecían a ninguna banda pero iban con machetes por la calle para poder defenderse de los de las bandas”*
- *“quien no quiere pertenecer necesita defenderse”*

Hay jóvenes que se aíslan socialmente para no tener ninguna vinculación.

Hay jóvenes que son apartados de *la calle* por sus familias debido al miedo que genera la posibilidad de un hijo o hija pertenezca a una banda o sea agredido por una.

- *Los padres y madres poco pueden hacer: si tienen medios, salir de Villaverde. Impedir salir de casa, prohibir determinadas relaciones*

Se produce cierta adaptación y normalización de la represión por parte de jóvenes *de calle*.

## **Estrategias de control del territorio**

Se produce un marcaje territorial significativo para los miembros de las bandas, para sus oponentes de otras, pero también para otros jóvenes diferentes e indiferentes. Este marcaje es físico, con pintadas, normalmente agresivas hacia otra rival, o reivindicando la liberación de algún compañero que esté cumpliendo una condena. También haciendo uso de espacios públicos determinados y no compartidos. En Villaverde se da la complejidad de que, a diferencia de otros lugares, coexisten en el mismo territorio varias bandas juveniles. Eso supone que el nivel de conflictividad es posiblemente mayor, al igual que la necesidad de control del territorio.

## **Estrategias de control de la población juvenil**

Represión, control y abuso policial que genera un sentimiento de hastío y cansancio de que la policía haga controles según la estética entre la juventud.

- *Si tienes determinada pinta te van a parar, te van a cachear, te van a pegar*
- *Si la policía ve a un chaval con gorra, te para*
- *Que a mí que me pare la policía es el pan de cada día*
- *Es un canteo lo de la policía. Vinieron a saco con lo de la muerte de los chavales*
- *La delegación de Gobierno nos dice que va a poner más policía, que así controlará a las bandas*
- *nos hace sentir mal. Ya cansa, ¿qué pasa tío que tengo cara de delincuente?*
- *¿Qué he hecho yo pa' que tú me trates así?, me siento discriminado*

## **Motivaciones**

### **Situaciones que favorecen el pertenecer a una banda o agrupación juvenil:**

- Diversión y participación. *"Todos en la adolescencia, necesitamos engancharnos a algo"*
- Participación en actividades emocionantes, no legales; rebeldía juvenil
- Reconocimiento, aceptación y prestigio
- cubrir necesidad de pertenencia a un grupo de iguales
- cubrir necesidades afectivas y de orientación vital no cubiertas en entorno familiar
- falta de comunicación, estabilidad emocional y apoyo en entorno familiar
- necesidad de recursos económicos por situaciones de vulnerabilidad social. Aunque la rentabilidad económica de pertenecer a una banda es más bien escasa, tan sólo si formas parte de la jerarquía puedes tener una oportunidad de tener algún medio, que no deja de ser precario, de supervivencia
- identidad fragmentada en crisis *"Yo no soy ni de aquí ni de allí"*
- tener sentimiento de rechazo social, de soledad, de falta de red
- recibir bullying, acoso escolar o callejero
- falta de referentes juveniles alternativos
- necesidad de expresar el malestar en la vida cotidiana
- falta de opciones vitales: *"Al final creo que se han metido o están involucrados en esa situación porque no les quedaba otra"*
- vivir en determinado territorio, barrio, distrito. vivir en guetos.
- la no pertenencia a una banda puede suponer algún tipo de castigo

- El abandono escolar puede generar identificación: *“Los fracasos escolares al final terminan creando una agrupación de chavales con las mismas características. Es decir, todos los que suspenden se sienten más agusto con los que les pasa lo mismo que a ellos”*
- Vivir situaciones de violencia estructural: *“¿Cómo te puedes sentir siendo adolescente si la sociedad te trata así?”*
- abuso de drogas
- *“yo pasé por eso, por lo que pasan los jóvenes. no tenía nadie que me llevara al colegio. Esa necesidad de no estudiar, conlleva a no saber ni hablar”*
- *“Yo estaba en ese pensamiento, de decir nadie llega a nada y yo tuve un camino que casi estuve en bandas”*

Hasta hace un par de años se consideraba que el perfil de entrada era un menor extranjero, con una tutela a cargo de un familiar no parental o bien se daba un proceso de reagrupación familiar con progenitores que habían emigrado y, tras varios años, venía el menor ya adolescente. Eso conlleva una situación de desarraigo entre España y su país de procedencia. Se producía un proceso de no comunicación, de no comprensión, grandes conflictos familiares, etc.: *“¿Quién es esta señora? ¿Quién es este señor?”*. Los menores se encontraban con un nuevo entorno desconocido, incluso con nuevas formaciones familiares. Muchas horas solos, en la calle, con una atención escasa por parte de progenitores, principalmente por tener largas jornadas laborales, generándose situaciones de soledad no deseada. En el colegio o instituto un proceso de exclusión y no adaptación, normalmente con un nivel de estudios no compatible con el nivel madrileño, dificultad para seguir el ritmo e incluso ingreso en cursos menores no correspondientes a su edad.

Desde hace dos años se dan también casos en *familias normalizadas*, también de españoles nativos atraídos por la cultura y estética de *malote*.

- *los chavales sintiéndose malotes se sienten importantes, ese es otro atractivo para ellos*
- *No creo que sean la mayoría pero sí hay chavales que no cumplen con ese perfil que ya dábamos como normalizado*

El *círculo vicioso*: Muchos jóvenes sienten desesperación y angustia, con dificultad para afrontar los problemas que tienen, y recurren a drogas, apuestas, alcohol, generando dependencias fuertes. Se producen muchas situaciones de consumo de alcohol y otras drogas por falta de perspectiva vital y de futuro, como desahogo y como influencia negativa de otros iguales. disponibilidad de estupefacientes, aburrimiento y hastío. Esto puede suponer, por un lado una solución divertida o de evasión de la realidad, pero que tiene consecuencias que pueden ser negativas, como sufrir rechazo, dependencias, etc. También se produce de manera relacionada una economía delictiva y de supervivencia: hurtos, menudeo de droga, trapicheo, compra-venta de mercancías, por las situación económica de exclusión, la necesidad funcional del sistema económico de mano de obra barata, etc

- *Es muy fácil conseguir droga, te paran por la calle y te dicen, “eh tengo hierba, tengo esto”. Quieras que no, un chaval quizá lo hace para evadirse y olvidarse de los problemas que tiene, y ahí es cuando comienza el círculo*
- *yo caigo en drogas porque siento que nadie me quiere, porque con esto me siento liberado. Es el único momento que tengo de felicidad. Hay otros que han caído en bebida*
- *“Estamos en una sociedad muy consumista, capitalista, donde este tipo de economía clandestina ilegal viene a ocupar un espacio que la economía capitalista fomenta”*

## Propuestas:

En el proceso de escucha y de autodiagnóstico se recogen diversas propuestas en los diferentes discursos que son registradas. Son propuestas que no han sido sometidas a un proceso colectivo de elaboración, selección, relación y jerarquización. Por necesidades de la investigación participativa no

ha sido posible hacer esta elaboración colectiva. Sin embargo consideramos que hay capacidad para poder elaborar ese proceso de la mano del grupo motor y del Equipo Comunitario.

- Se considera necesario una serie de mejoras en las condiciones económicas de las personas de Villaverde, como, por ejemplo, la existencia de un mercado de trabajo digno, condiciones de vida suficientes para vivir dignamente, inversión real en zonas vulnerables. De esta manera que todo el mundo tuviera un acceso al trabajo digno, a un mínimo de una economía, a una vivienda digna, a la salud pública
- Con respecto a la intervención con jóvenes se considera necesario coordinar todos los recursos e intervenciones posibles, no únicamente la punitiva policial o judicial, y trabajar desde distintos medios como la educación formal, la educación de calle, programas alternativos de ocio sano, por ejemplo con espacios deportivos y centros escolares abiertos por las tardes a disposición de niños y adolescentes. Intervención holística desde lo judicial, lo policial, lo educativo, lo familiar y la calle que permita generar un enfoque más integral, e intercultural en las intervenciones de los técnicos. Que puedan incluir a jóvenes mediadores con los grupos de bandas. Un enfoque educativo y no punitivo con menores a través de justicia restaurativa. También desvincular la cultura de calle con la violencia.
- En lo educativo , atajar el fracaso escolar, facilitar herramientas psicológicas públicas, gratuitas y accesibles para abordar frustración, apoyo emocional, etc. a través de servicios terapéuticos psicológicos. También realizando una mayor inversión en la educación pública. facilitar formación e información sobre el tema bandas. Sería interesante trabajar la prevención del riesgo en institutos, generando centros educativos como espacios seguros
- También facilitar el trabajo con grupos de padres y madres afectados, trabajando desde sus posibilidades, limitaciones y potencialidades. Algunas voces consideran que el cambio tendría que estar también dentro de las familias.

## V. Conclusiones provisionales

Después de haber transitado por este proceso de trabajo consideramos que la principal aportación del proyecto ha sido la de construir un espacio y una metodología con potencial de acortar la brecha que existe entre la juventud y el personal técnico, en el abordaje de la problemática de las bandas desde un enfoque comunitario. La investigación ha reiterado lo que se ha puesto en evidencia en investigaciones anteriores: las bandas son consecuencia de la realidad compleja de la juventud vulnerable que ve en ellas la solución a carencias y problemas de distinto índole como el estigma, la soledad no deseada, padres, madres y tutores ausentes, centros educativos desbordados, la violencia estructural, malestares de la vida cotidiana, infancia y adolescencia marcadas por situaciones de violencia, entre muchas otras.

La perspectiva de las intervenciones suele concebirse desde el enfoque de las bandas como una problemática específica, aislada de los problemas de la juventud, cuando se ha demostrado que la incorporación a las bandas suele ser consecuencia de las mismas problemáticas. Iniciamos este proceso con miedo y nerviosismo ante un problema de investigación que se percibía como un tema cargado de tabúes, criminología, lejanía y extrañeza. La investigación señala, recogido de las propias entrevistas al equipo técnico y especialista en intervención con juventud, que la visión de los adultos suele ser negativa y que existe una percepción errónea y estigmatizada de lo que significa la adolescencia. Al mismo tiempo se advierte una actitud distante y temerosa hacia el abordaje de la problemática de las bandas que genera inseguridad, miedo y preocupación, dificultando la intervención. Los problemas de comunicación, cómo hablar sobre bandas, dinámicas de la calle o consumo de drogas se convierten en barreras entre comunidad y adolescentes que solo incrementan la brecha y dificultan el acceso a la juventud y la intervención socioeducativa.



Durante esta investigación un grupo de jóvenes que han compartido sus saberes, a través de testimonios en primera persona, han demostrado que la juventud no solo puede, sino que debe, ser incluida en los espacios de participación y trabajo comunitario del distrito. Pone sobre la mesa la idea de nuevos modelos de trabajo con juventud liderados por ellos mismos en donde este modo de conocer, colocando en el centro la confianza, la comunicación y los vínculos, de lugar a la construcción de un modelo de intervención más efectivo, más cercano y más realista.

A lo largo del texto hemos compartido algunas claves metodológicas propias de la sociopraxis que nos aportan categorías y pautas para la construcción de un modelo de intervención acerca de la juventud y su versión de *la calle*, reuniendo varios elementos clave, contribuyendo a avanzar en la comprensión fundamental y la solución de problemas, a la vez que fomentando la participación de múltiples actores en los procesos de investigación y creatividad social. Este trabajo nos permitirá una lectura de la vida cotidiana de la juventud en todas las dimensiones que pueda ser replicada, exportada y trabajada con mayor profundidad.

Consideramos que este ha sido un proceso exitoso en la medida en la que este modelo conformado con diferentes modos de aproximación a una realidad específica ha contemplado el uso comunitario de anécdotas y vivencias consiguiendo alcances a distintos niveles y con distintos enfoques: (1) impulsar la creatividad grupal en torno a conversaciones significativas y espacios colaborativos que le ayude a la juventud a poner en conciencia sus condiciones de vida actuales; (2) escuchar y dar un espacio a un colectivo vulnerable que suele ser desestimado en los espacios académicos y técnicos; (3) fomentar el diálogo sobre *lo que podría llegar a ser*; (4) reducir las barreras y dificultades de acceso a la juventud; (5) generar espacios de sensibilización y reflexión que lleven a la empatía, favoreciendo un acercamiento y sentimiento de comunidad necesario para reducir la visión de alteridad y extrañeza de ciertos colectivos hacia la juventud.

El conjunto de elementos que componen esta investigación han conseguido dibujar un esquema representativo de la vida de la juventud de Villaverde y ha sido capaz de sistematizar un autodiagnóstico que no informa únicamente sobre las realidades existentes, sino que evidencia dinámicas, interacciones y discursos en torno a esas realidades. Confiamos en la continuidad de este proceso de investigación y en que pueda ser adoptado por cualquiera que tenga una inquietud por estudiar e intervenir en las condiciones actuales de la juventud.

Dejamos a modo de relevo la experiencia de la investigación, el producto de la herramienta de intervención para crear otros juegos con otras personas jóvenes, sistematizar el proceso y dar lugar a encuentros y propuestas de trabajo conjuntas que activen y movilicen a la comunidad para abordar de manera participativa la cuestión de las problemáticas concretas de la juventud de Villaverde. Pensamos que algo hemos aportado a eso y tenemos la confianza de que ese proceso está ya en marcha.

## VI. Anexos

### Anexo 1. Desarrollo técnico del Taller:

Incluimos el desarrollo técnico y metodológico para que pueda ser replicado en cualquier momento y para su revisión en la devolución comunitaria.

#### ¿Quiénes participan?

6-12 jóvenes. Lo ideal es trabajar con grupos naturales que ya funcionan. Se identificaron en primer lugar estos grupos, a través de un mapa de grupos y actividades juveniles del municipio. El objetivo es involucrar en el proceso participativo a estos grupos de jóvenes que ya se reúnen habitualmente por razones propias.

#### ¿Cuánto dura?

3-4 sesiones de 120 minutos

#### ¿Qué necesitamos?

Convocatoria.

Grupo de participantes.

Un espacio.

Material de papelería básico

#### ¿Qué queremos saber?

Se eligieron una serie de preguntas, en conjunto con el grupo motor, sobre la información que idealmente debería ir revelando la actividad. Entre estas preguntas surgieron las siguientes cuestiones a abordar:

- ¿Qué es la calle?
- ¿Qué personajes hay en la calle? ¿Qué privilegios tiene cada personaje en la calle? ¿Qué personajes son positivos y negativos? ¿Quién les dificulta estar en la calle y quién no? ¿Los objetivos de cada personaje o cada grupo?
- ¿Cuáles son los espacios de la calle? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo te sientes dependiendo del espacio en el que te mueves? ¿Qué haces en cada uno de esos espacios?
- ¿Qué te ofrece la calle tanto positivo como negativo? ¿Qué trampas puede haber en la calle?
- ¿Cómo ha ido cambiando la calle con el tiempo?
- ¿Se gana en el juego de la calle? ¿Qué es ganar según las normas del juego? ¿Es un juego cooperativo, es competitivo, es por equipos? ¿Qué te da más valor en la calle? ¿Qué te da más puntuación? ¿Qué te da más reputación?
- Identificar el papel de los profesionales, los educadores, etc. ¿Quién y cómo se ponen las reglas en la calle?

#### ¿Qué debemos tener en cuenta?

Si es necesario la duración del taller se puede adaptar al tiempo del que se disponga. Será más fácil trabajar con grupos de jóvenes ya consolidados o que se conozcan de antes ya que obtendremos resultados más honestos y profundos si partimos de entornos en donde se sientan en comodidad y en confianza.

## Sesión 1

Tareas	Dur.	Metodologías	Materiales	Resultados esperados	Objetivos
1. Ronda de presentaciones	15min	Dinámica de presentación (juego favorito)	-	Entrar en modo de trabajo y las dinámicas de grupo	Preparar al grupo para el trabajo colaborativo
2. Introducción al taller	15min	Presentación ¿Qué es un juego de mesa? ¿Por qué queremos hacer un juego?		Entendimiento compartido de los objetivos del taller	Motivar a la participación
3. Recopilación de nuestras experiencias puestas en común	60min	Círculo de diálogo  Compartición de experiencias  Análisis de discurso	Realizar preguntas detonantes.  Documentar las respuestas	Registro experiencias compartidas	Escuchar a las personas y conocer su experiencia para identificar patrones y similitudes, así como propiciar la creatividad colectiva

1. Ronda de presentaciones:  
Cada participante se presenta y cuenta su juego favorito y por qué (puede ser un juego de mesa, un videojuego, un deporte...)
2. Introducción al taller:
  - Poner en común la idea de hacer nuestro propio juego de mesa. Partir de la idea del juego como la posibilidad de expresarse, de reivindicar a la juventud, de someter a las personas que lo jueguen a nuestras reglas y dinámicas. Motivar a los y las jóvenes participantes a involucrarse en el taller.
  - Contar un par de ejemplos del juego como medio de comunicación: Pokémon Go!, manifestaciones LGTB+ en juegos en línea, el monopolio, etc.
3. Detonar la conversación sobre el tema del que irá el juego (la calle) a partir de preguntas que se traducirán en posibles componentes de nuestro juego:

### ¿QUÉ ES LA CALLE?

Eventos	Personajes	Espacios
¿Se gana en el juego de la calle? ¿Qué es ganar según las normas del juego? ¿Es un juego	¿Qué personajes hay en la calle? ¿Qué privilegios tiene cada personaje en la calle? ¿Qué personajes son	¿Cuáles son los espacios de la calle? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo te sientes dependiendo del espacio en el que te mueves? ¿Qué haces

cooperativo, es competitivo, es por equipos? ¿Qué te da más valor en la calle? ¿Qué te da más puntuación? ¿Qué te da más reputación?	positivos y negativos? ¿Quién les dificulta estar en la calle y quién no? ¿Los objetivos de cada personaje o cada grupo?	en cada uno de esos espacios?
--	--	-------------------------------

## Sesión 2

Tareas	Dur	Metodologías	Materiales	Resultados esperados	Objetivos
ejercicio de recapitulación	10min	Puesta en común		Recordar los conceptos clave definidos la sesión anterior	Enlazar las sesiones
Temática/ Componentes	40min	Matriz de personajes, roles, narrativa	Pizarrón	Definir componentes y la historia que queremos contar	Aplicar la teoría a la práctica del taller
¿Qué tipos de juegos existen?	10min	Presentación	Juegos, ejemplos, imágenes de referencia	Recuento tipo de juegos de mesa	Aumentar la creatividad desde referentes
Mecánica	30min	Reglas del juego	Rotuladores, pliego papel. (Apoyamos con referencias)	Definir mecánica Definir qué tipo de juego queremos que sea (colaborativo, competitivo, por equipos)	Definir el propósito del juego. Acotar la temática del juego

1. Recapitular lo contado en la primera sesión.
2. Retomar desde la tabla que habíamos generado traduciendo lo que tenemos en personajes, roles y narrativas. ¿Qué historia cuenta nuestro juego? Dinámica de mapa de empatía.
3. Enseñar juegos, un ejemplo de cada tipo: colaborativo, en equipos, individual, de cartas, de tablero, de fichas. Jugar un juego rápido para ejemplificar los tipos de juegos/mecánicas y su relación con la historia que queremos contar.
4. Elegir qué tipo de juego queremos hacer, escribir entre todos los participantes las reglas del juego.

### Sesión 3

Tareas	Dur	Metodologías	Materiales	Resultados esperados	Objetivo
ejercicio de recapitulación y elección de nombre del juego	15	Puesta en común  Lluvia de ideas  Votación (de ser necesario)	Rotuladores	Resumir la definición del juego  Elegir un nombre para nuestro juego	Retomar la idea del juego para materializarla  Fomentar la creación colectiva y las prácticas creativas
Prototipado	45min	Maquetas participativas	Rotuladores Hojas de papel Cartulina Tijeras	Un prototipo con el que poder jugar	Tener material para comenzar la iteración
Probar el juego	30min	probar el juego con la maqueta	maqueta	jugar nuestro juego por primera vez	detectar si funciona o no nuestro juego  probar el juego como producto terminado

1. Recapitular lo contado en la primera sesión. Releer las reglas del juego. Elegir cómo nombrar el juego.
2. Realizar las maquetas con material. Escribir, dibujar, recortar y armar un juego para poder jugarlo.
3. Probar el juego y hacer una lista de lo que funciona y lo que no funciona.
4. Cierre del taller y puesta en común.







## Anexo 2. Contexto sociodemográfico

### Territorio

El distrito de Villaverde se sitúa al sur de la ciudad de Madrid. El distrito de Villaverde limita al oeste con el municipio de Leganés, al sur con el de Getafe, al este con el distrito de Villa de Vallecas y al norte con el distrito de Usera.

Administrativamente Villaverde se divide en los siguientes cinco barrios: San Andrés (Villaverde Alto), San Cristóbal, Butarque, Los Rosales (Villaverde Bajo) y Los Ángeles.

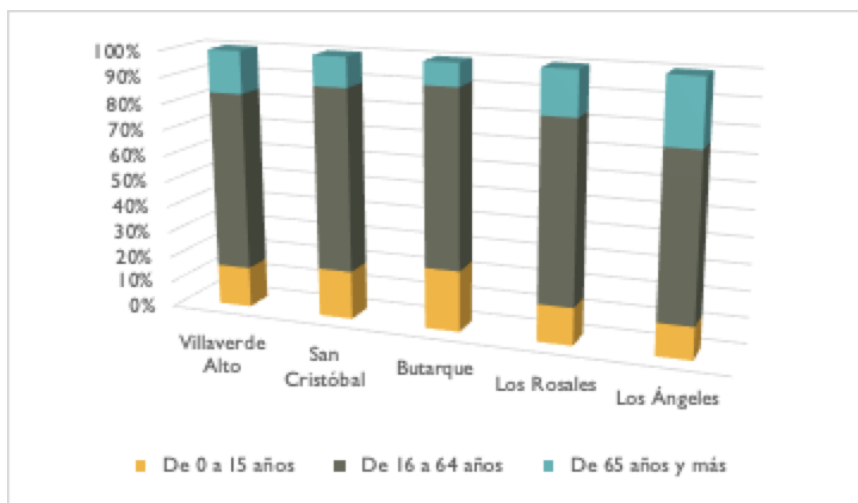
La superficie total del distrito de Villaverde es de 2.018 ha.



### La población de Villaverde

El distrito de Villaverde cuenta con una población de 154.808 habitantes, lo que sitúa al distrito en el noveno lugar más poblado de la capital. El 52% de la población son mujeres (80.861) frente al 48% de hombres (73.947).

La población se distribuye de manera desigual por barrios. El barrio menos poblado es San Cristóbal con 16.986 habitantes, un 11% de la población total de Villaverde. Le sigue Butarque con el 14% de la población total, Los Ángeles, Los Rosales y finalmente Villaverde Alto es el barrio más poblado que alcanza los 46.637 habitantes, con un 30% de la población de Villaverde<sup>8</sup>.

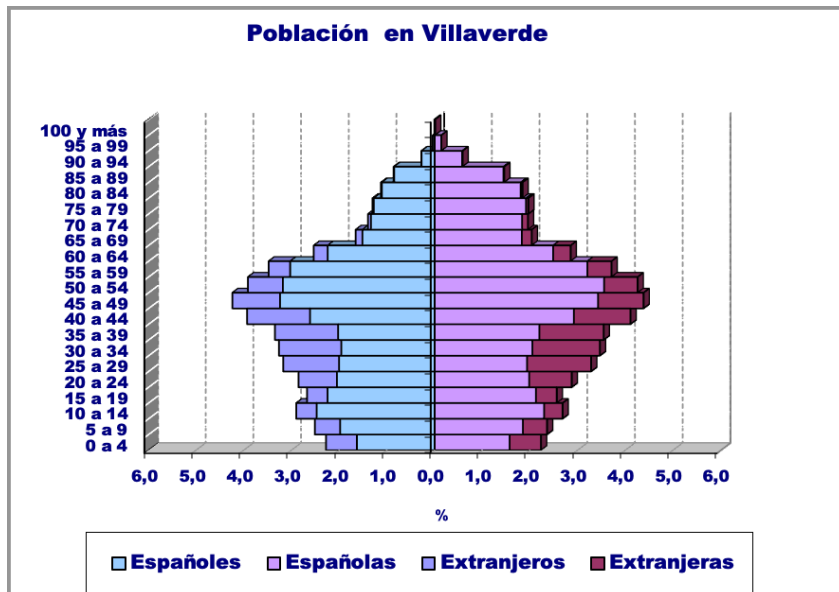


La estructura poblacional de Villaverde muestra un grupo importante de población mayor, pero también una base de jóvenes significativa. La proporción de jóvenes en el distrito es del 16% del total de la población, situando a Villaverde entre los seis distritos con mayor proporción de población joven. Los barrios como Butarque y San Cristóbal destacan por encima del resto de barrios con un 23% y un 18,6% de población menor de 15 años.

<sup>8</sup> Fuente: Padrón Municipal de la ciudad de Madrid 2021. Elaboración propia

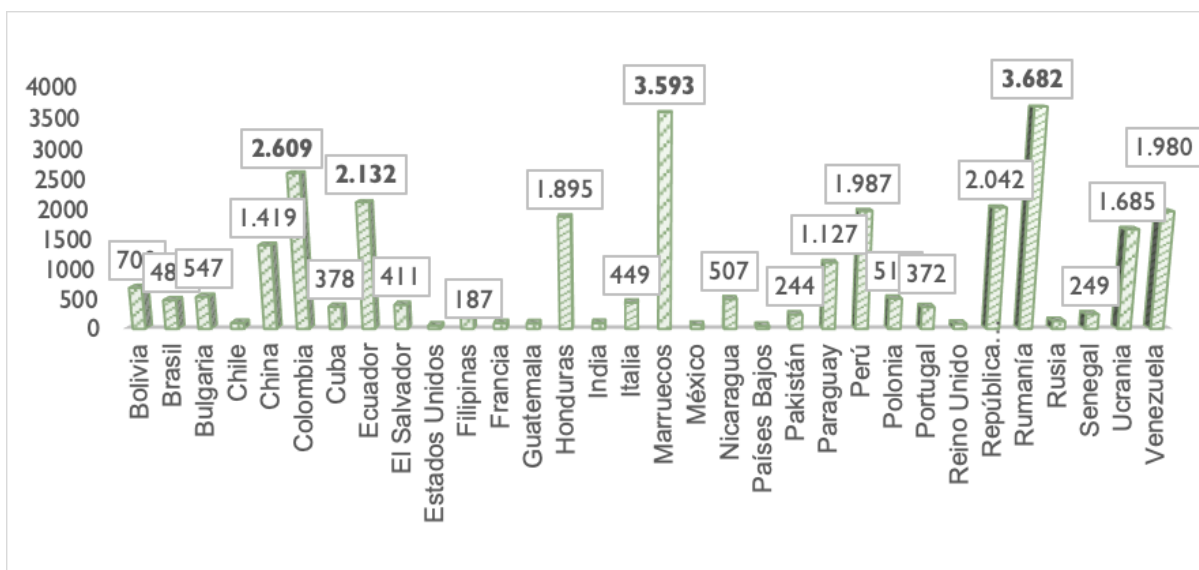


El 33,2 % de la población de Villaverde ha nacido fuera de España, siendo el tercer distrito de Madrid con un mayor porcentaje. Entre sus barrios las diferencias son significativas, destacando San Cristóbal con más de la mitad de la población nacida fuera de España, 54,5%, más de 20 puntos por encima del resto, siendo el segundo barrio de Madrid con mayor porcentaje de población nacida fuera<sup>9</sup> La población extranjera es una población joven, hasta los 55 años, siendo la práctica totalidad de la población envejecida de nacionalidad española.



Población nacida fuera de España por barrios

<sup>9</sup> Fuente: Padrón municipal de habitantes. Enero 2021.



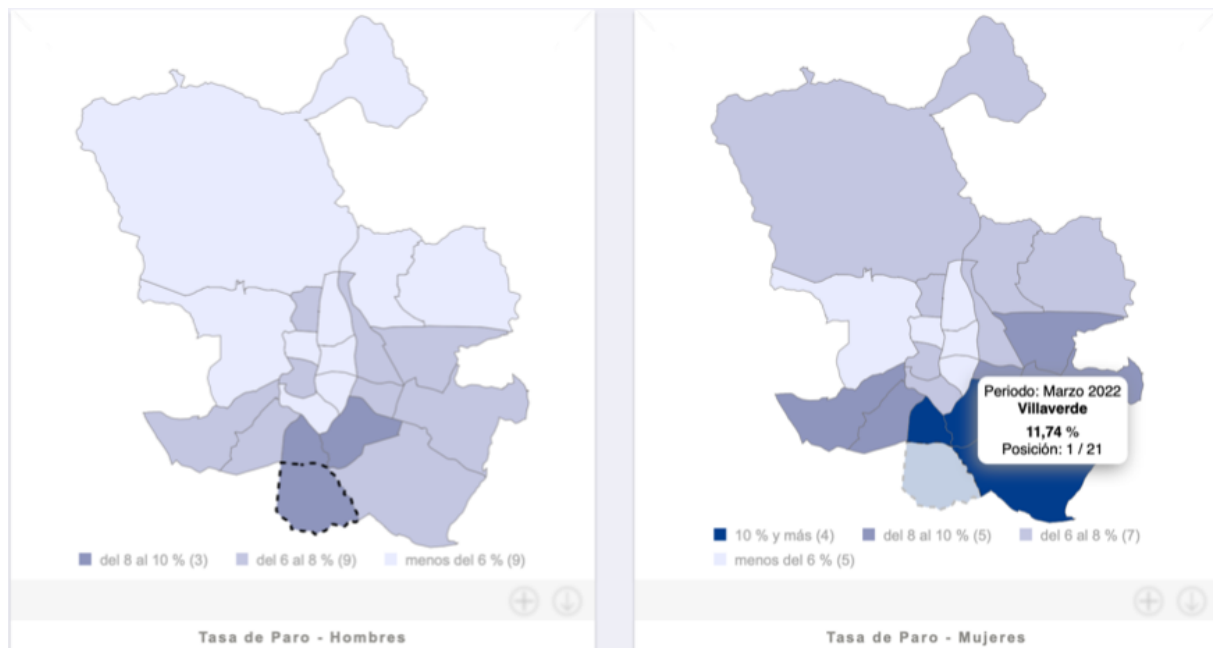
En cuanto al país de nacionalidad de las personas de origen extranjero, la población extranjera mayoritaria en Villaverde procede de Rumanía (3.682) y Marruecos (3.593), seguido de Colombia (2.609) y Ecuador (2.132). Otros países de procedencia significativos son República Dominicana, Perú, Venezuela, Honduras, Ucrania, China y Paraguay.

### La situación socioeconómica

La renta neta media por hogar en Villaverde<sup>10</sup> era de 28.407 euros en 2018 (últimos datos publicados en la Comunidad de Madrid), ocupando el penúltimo lugar de los 21 distritos de Madrid. Por barrios, San Cristóbal ocupa la última posición de todos los barrios de Madrid, con una renta media por hogar de tan sólo 21.071 euros.

La tasa de paro en Villaverde alcanza el 10,25%. Tal y como se puede ver en el mapa, en el caso de las mujeres aumenta al 11,74% ocupando la tasa de paro de mujeres más alta de todos los distritos de Madrid. En San Cristóbal la tasa de paro de mujeres en San Cristóbal es casi del 15% siendo el barrio madrileño con mayor porcentaje de mujeres en paro.

<sup>10</sup> Fuente: Ciudad de Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Explotación del Padrón; Resto de municipios: INE, Revisión del Padrón



### Nivel de estudios

El nivel de formación de la población de Villaverde se encuentra por debajo de la media de la ciudad de Madrid. En Villaverde casi un 1% de la población no sabe ni leer ni escribir (1.055 personas), 363 hombres frente a 692 mujeres. Un 7% no tiene estudios de ningún tipo, 3.034 hombres y 4.958 mujeres. Un 16% tiene la Educación Primaria incompleta. La brecha de género en los estudios disminuye tanto en las generaciones de mujeres jóvenes como en los niveles educativos básicos (ESO), medios (Bachillerato) y superiores (Diplomatura, licenciatura y doctorado universitario), en los que las mujeres superan en número a los hombres. Sin embargo, en el nivel de Formación Profesional de Primer Grado y, sobre todo, de Segundo Grado los hombres superan a las mujeres.

### Índice de vulnerabilidad

El Ayuntamiento de Madrid elabora anualmente el ranking de vulnerabilidad de distritos y barrios como base para el diseño de sus políticas públicas y lucha contra los riesgos de exclusión y la aparición de zonas especialmente vulnerables. El índice recoge distintas variables demográficas, socioeconómicas, de salud, educativas, calidad de vida, necesidades sociales, etc.

El índice de vulnerabilidad sitúa a Villaverde como el segundo distrito más vulnerable de Madrid, después de Puente de Vallecas. Dentro de Villaverde hay diferencias significativas por barrios. Así por ejemplo mientras Butarque ocupa el puesto vigésimo noveno, San Cristóbal es el barrio con mayor vulnerabilidad de todo Madrid.

## Anexo 3. Taller de Devolución de la Investigación Participativa

15/06/2022, 35 participantes

### Algunas ideas y reflexiones a raíz de los flujogramas:

- Aunque el término de adultocentrismo creó cierta confusión entre las/os chavalas/es, también suscitó otras relaciones de ideas como que (parafraseando) la ausencia parental podría relacionarse tanto con el sentimiento de abandono en sus hijos/as como con el intento o la exigencia temprana por adquirir esos roles adultos.
- Consideraban que el desconocimiento de las redes sociales por parte de sus padres y madres reducen su capacidad para controlar qué uso hacen de ellas y el tiempo que invierten.
- Desde las/os adultas/os se incidió mucho en la falta de recursos y profesionales trabajando por y para jóvenes
- Aunque no se animaron a escribir mucho sobre el papel de las chicas en las bandas, sí que generó bastante debate sobre cómo "solo pueden ser coro", pueden involucrarse en las bandas de sus novios (o no) pero no se las considerará pertenecientes del todo a ellas y por tanto tendrán más libertad para moverse de una a otra. A su vez entre las bandas existe el consenso de que el uso de la violencia solo está justificado hacia alguien del mismo género, "los chicos no pueden frenar a las chicas porque si le das a una chica te cae tu banda y la suya".
- La falta de perspectiva de futuro creó bastante disenso, especialmente entre las/os adultas/os, sobre con qué otras tarjetas relacionarlo y en qué dirección.
- Es necesario generar un enfoque más integral, e intercultural en las intervenciones de los técnicos. Que puedan incluir a jóvenes mediadores con los grupos de bandas.
- Existe miedo de los técnicos a abordar la temática de las bandas. Se vive como si fuera una problemática específica aislada de los problemas de la juventud y como si hiciera falta mucha formación específica para abordar esta cuestión y no es así, en realidad hay una parte importante que es saber trabajar con jóvenes sin más.
- Los estilos parentales, sobre todo los de negligencia y abandono son los que más me encuentro entre los chavales que veo en el programa de educación social. Padres que no están o no pueden por sus condiciones de precariedad. Esto desencadena una búsqueda de pertenencia que puede desembocar en unirse a una banda, o un reclamo de acceso al mundo adulto que se les niega al no tener referentes positivos adultos.
- Que hablen de bandas no es un tabú para ellos muchas veces, es un tabú que lo hablen con adultas porque van a entender que les vamos a castigar.
- Al final el trabajo que se hace desde muchos lugares con los jóvenes y cuando no se saben trabajar problemáticas es vigilar y castigar y eso refuerza esta problemática.
- Generó debate el hecho de que algunos participantes señalaran que la base socioeconómica de algunos jóvenes que se introducen en las bandas no tiene porque ser baja, dado que según ellos actualmente en las bandas hay jóvenes con un nivel adquisitivo alto y por lo tanto no es una consecuencia que determine la participación en bandas. Al mismo tiempo se reconocía que cuantitativamente hay más con un bajo nivel económico.
- Ligado con el punto anterior se creó como tema central la heterogeneidad de perfiles que se dan dentro de las bandas.
- Se entendió de manera casi unitaria que la causa principal de entrar en una banda es la búsqueda de apoyo mutuo, amor, identidad...
- También creó debate sobre la palabra adultocentrismo y cómo esto afectaba a los jóvenes a la hora de contar sus experiencias, ya que no se sienten con confianza para hablar de este tema con los adultos. Sin embargo, otros participantes contaban que no sentían que para

ellos fuese un tema tabú y que muchas hablan del tema de las bandas sin ningún tipo de problema ni miedo. Por lo que fue difícil relacionarlo con otros temas.

- Un tema que también se consideró importante es el papel de la mujer dentro de las bandas.
- Se genera el debate si las conducta violenta es causa o consecuencia de la afiliación a una banda.
- También generó controversia el tema de las drogas ya que algunos participantes no encontraban la relación con las bandas. Y al igual que con las conductas violentas, no se identifica con claridad si el consumo y venta de drogas son causa o consecuencia de pertenecer a una banda.
- Las redes sociales son solo una vía más de captación. Se considera que no necesitan de las rrss para captar, pero sí para comunicarse tanto de manera interna como para envía

## Bibliografía

- Ayuntamiento de Madrid.(2019) Estudio Sociodemográfico de los Barrios de Madrid-Ligados a los Planes Integrales de Barrio (PIBA) Área de Coordinación Territorial y Cooperación Público-Social
- Ayuntamiento de Madrid. Informe de impacto de género de los presupuestos generales 2022
- Ayuntamiento de Madrid. Padrón Municipal de Habitantes
- Bordieu, Pierre (1997). Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama.
- [Cabasés Piqué, A](#), [Pardell Veà, A](#) y [Feixa Pàmols, C](#), (2018) [Jóvenes, trabajo y futuro: perspectivas sobre la garantía juvenil en España y Europa](#) / [María](#) ISBN 978-84-9169-586-8, págs. 430-460
- Carabanchelenado. Diccionario de las periferias. 2017. Traficantes de sueños, Madrid
- Castillo Berthier, Héctor. (2004). Pandillas, jóvenes y violencia. *Desacatos*, (14), 105-126. Recuperado en 09 de mayo de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2004000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2004000100006&lng=es&tlng=es).
- Denche Morón, C: Metabolismo urbano en las grandes ciudades: Madrid, el gran digestor Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales, ISSN 1133-6706, Nº 32, 2008, págs. 251-259
- Salen, K., Tekinbaş, K. S., & Zimmerman, E. (2004). Rules of play: Game design fundamentals. London: MIT press Cambridge
- Feixa Pàmols, C (2008) Vida Real: Reyes y reinas latinosen Cataluña (y más allá). Universidad de Llèida.
- Galtung, J: (2003) Tras la violencia, 3R, Gernika
- Giliberti, L (2016) Las bandas juveniles en la sociedad contemporánea: marginalidad y resistencia. Vínculos de Historia, núm. 5 (2016)121. pp. 121-132
- González, LA. (1998) Raíces sociales de la violencia: el aporte del marxismo. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas
- Heller, Á (1978), Teoría de las necesidades en Marx, Ediciones Península, Barcelona
- Jones, O (2012): Chavs, la demonización de la clase obrera. Capitán Swing, Madrid
- La Parra, D; Tortosa, J.M.: (2003) Violencia estructural: una ilustración del concepto. GEPYD, Universidad de Alicante. En Documentación Social 131
- Huizinga, Johann (1955). Homo Ludens: A Study of the Play Element in Culture. Boston: Beacon Press
- Madrid Salud: (2019) Estudio de vulnerabilidad social en Villaverde.
- Marx, K (1844) Manuscritos económico-filosóficos. <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/manuscritos/>
- Mestre, E. (1976): *Diccionario de ciencias sociales*, IEP, Madrid, p. 423. En Castillo, 2004
- Núñez Castillo, K: (2020) Tesis Doctoral: Generación, género y violencia en agrupaciones juveniles. El caso de los Dominican Don't Play y Trinitarios: una etnografía transnacional en barrios de Madrid, Nueva York y Santo Domingo
- Núñez, k. y Oliver, M. Categorías hegemónicas de género, perspectivas de género y roles de género en el análisis de las denominadas "bandas latinas". Ponencia II Jornadas sobre Estudios de Juventud. Respuestas juveniles a la crisis: innovación social y política, cooperación y acciones colectivas. Fuenlabrada, Madrid.
- Pavón-Cuéllar, D., y Lara-Junior, N. (coords.), (2016). De la pulsión de muerte a la represión de estado: marxismo y psicoanálisis ante la violencia estructural del capitalismo. México: Porrúa y UMSNH
- Rizo, Marta (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de la Comunicación.
- Spranger, E (1929) *Psicología de la edad juvenil*, Revista de Occidente, Madrid

- UNICEF (2013): Superando el adultocentrismo, Santiago de Chile
- Whyte,W (1943) *Street Corner Society: The Social Structure of an Italian Slum*, University of Chicago Press, Chicago